

وزارة الثقافة والأرشاد القومي
مديرية التأليف والترجمة

عشيرة



سلسلة المشرقية

تأليف : شكري غانم
ترجمة : الياسر غالي

هَدِيَّة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
مديرية التأليف والترجمة

عنزة

مسرحية ذات خمسة فصول

تأليف : شكري غانم
ترجمة : الياسر غالي
مراجعة : الدكتور صلاح الأشر

السلسلة المسرحية
٤

منشور
«عنزة» الحديث العربي

كلمة صغيرة

« لا شيء يوقف شعبا سائرا
أني أراه يصعد من المشرق الى المغرب درجة فدرجة
بتألق عظيم يكفهر له الكوكب الذهبي في صدر الفلك
ان تكون البلاد العربية متحدة يحكمها سيد واحد
ما كان هذا الا حلما بديعا
بالأمس كان حلما واما اليوم فلا »

شكري غانم ١٨٩٨



شكري غانم

تقديم

(للدكتور صالح الاشر)

منذ عرفت أن للاديب اللبناني شكري غانم
مسرحية شعرية فرنسية تحكي قصة الفارس الشاعر
الجاهلي عنتر العبي تميت أن تصل اليها يلي
لأقرأها وأوازن بينها وبين مسرحية شوقي في الموضوع
نفسه ، غير أن بحثي عن المسرحية أياسني - وكنت
يومذاك في باريس - وأيقنت أن العثور على نسخة منها
حظ لا يواتيني ، ولهذا كانت فرحتي كبيرة حقا عندما
وجدت بين يلي المسرحية الضائعة وترجمة عربية ثرية
لها وكتابا من وزارة الثقافة والارشاد بتكليفي مراجعة
الترجمة وتقديمها للقراء ..

وإنه ليسعدني أن تهتلي وزارة الثقافة الى هذا
الأثر المسرحي الفريد ، وأن تيسر للقارئ العربي
الاطلاع عليه ، ليرى من خلاله كيف يهاجر الفكر العربي
من وطنه فلا يشق عليه أن يمنح الأدب الفرنسي أثرًا
عبقريا تتلقفه مسارح باريس وتحنو عليه وتشق لمؤلفه
طريق الشهرة الأدبية في تلك العاصمة الكبيرة !

★ ★

مؤلف المسرحية أديب عربي نابغ من لبنان .

نُزح الى باريس حوالي عام ١٨٨٢ م (١) ونظم مسرحيته عام ١٨٩٨ م (٢) ولكن المسرحية لم تنشر وتمثل الا في عام ١٩١٠ ، ففي هذه السنة قدمت على مسرح الاوديون في باريس ولاقت رواجاً كبيراً ، وكان لها من بعد في المحافل الأدبية والفنية وقع كبير *

وفي عام ١٩١٣ يبرز اسم المؤلف في مناسبة قومية سياسية حين نجد شكري غانم واحداً من أقطاب المؤتمر العربي الأول الذي عقد في حيران من ذلك العام بباريس ، ولهذا المؤتمر أهميته القومية ، فبه يؤرخ النارسون بداية اليقظة القومية لثورة العرب على الحكم العثماني *

كان السيد عبد الحميد الزهراوي يرأس المؤتمر ، وكان شكري غانم نائباً للرئيس ، والصفة التي تكشف هويته يومئذ أنه « من كبار رجال الأدب في فرنسا (٣) » وقد ألقى الخطبة الختامية في هذا المؤتمر ، القاهها بالفرنسية ، ومن هذه الخطبة نستخلص الخطوط التالية :

١ - أمضى الأديب اللبناني احدى وبلائين سنة متفياً

(١) أعلن المؤلف في خطبته في المؤتمر العربي الاول بباريس عام ١٩١٣ أنه قد مضى عليه واحد وثلاثون عاماً متفياً عن وطنه - المؤتمر ص ١٤١

(٢) - صرح المؤلف بذلك في رسالته الى الاديب التركي عزت ملبح الذي ترجم مسرحية عنتره الى التركية .
(٣) المؤتمر العربي الاول ص ١٥

عن وطنه حتى كان عام المؤتمر ، وقد عانى خلال
غربيته ألوان المصائب واليأس والقنوط .

٣ - كانت كلمته في المؤتمر باسم اللبنانيين « الجيران
الذين تجمعهم والمؤتمرين لغة واحدة وصوالح
واحدة (١) » .

٣ - في كلمته اشادة بصداقة فرنسا واکرامها
للمؤتمرين « وثنعم الاكرام اكرام يشف عن نفس
عالية وأخلاق سامية !! (٢) » ولم تكن نيات فرنسا
الاستعمارية قد وضحت يومذاك لكل عين . وفي
نهاية المؤتمر صحب شكري غانم وفدا من المؤتمرين
لمقابلة المسيو يشون وزير خارجية فرنسا
وقدمهم اليه .

ان اسهام المؤلف في هذا المؤتمر القومي دليل على
نمو الحس القومي عنده ، فعلى الرغم من سنوات غربته
الطويلة وانصرافه الى الثقافة الفرنسية وآدابها
وشعرها ، لم ينس شكري غانم وطنه وعروبته ، وهذا
الحس القومي خط بارز الملامح في مسرحية (عنتره) ،
ذلك أنه وفق فيها - كما سنرى - الى بث الدعاية
للقضية العربية ووحدة البلاد العربية ، في باريس ،
وباريس يومذاك أرقى وسط سياسي وأخطره في العالم .

★ ★

استعار المؤلف مادة مسرحيته (عنتره) من

(١) - المؤتمر العربي الاول من ١٤٤

(٢) - المؤتمر العربي الاول من ١٤٣

التراث العربي ، ومصادر (عنتره) في تراثنا هي :
الأخبار التاريخية والشعر والسيرة الشعبية . .

فاما الأخبار التاريخية فيقدمها لنا كتاب الأغاني ،
وهي أخبار قليلة متفرقة ، محصلتها أن عنتره شخصية
حقيقية تاريخية ، كان عبدا لأبيه من أمة حبشية ،
وقد نشأ يرعى أبله وينظم الشعر ، ثم تعلق بابنة عمه
عبلة ، وقد تمكن من أن يفوز بحريته بما أبدى من
بطولة وشجاعة ، وفاضت شهرته وبلغت أخباره
ومزايه سمع النبي فتمنى أن يراه :

« حدثنا ابن عائشة قال : أنشد النبي (ص) قول
عنتره :

ولقد أبيت على الطوى وأظله
حتى أنال به كريم الماكل
فقال (ص) : ما وصف لي أعرابي قط فأجبت ،
أن أراه الا عنتره ! (١) »

وأما شعر عنتره فنجده في ديوان مطبوع (٢) يحوي
عددا كبيرا من القصائد المنحولة ، تنسب إلى الشاعر
ويفضح نسبتها ما فيها من لين في الأسلوب وركاكة
يبرأ منها الشعر الجاهلي ، وشعر الديوان - بالجملة -
يروى حكاية الشاعر الفارس المحب ، وأصرار عمه على

(١) الأغاني (دار الكتب) ج ٨ ص ٢٤٣

(٢) - راجع شرح ديوان عنتره بن شداد - عنى بتصحيحه .

أمين سعيد

منع زواجه من عبلة ، وفراره بابنته والتجائه الى احياء
العرب وجهد عنصرة في اللحاق به .

وأما السيرة الشعبية فهي مزيج ممتع حقا من
الملحمة والأسطورة ، تلور أحداثها حول حياة البطل
عنصرة ، وتشترك خيوطها بحروب طويلة ، يلعب فيها
النار والشعر والهوى دورا ضخما ، وتنتهي كلها
بانتصار عنصرة ، ولا تكتفي السيرة بأن تقيم الحروب
القبلية بين العرب أنفسهم حتى تقبض بالعرب الى
معاربة الفرس والروم وتجعل للعرب الغلبة عليهم
جميعا ، وعندما يسقط عنصرة قتيلًا بيد الغدر والاعتقال
تكون السبيل قد مهدت لظهور الاسلام ، فقد قضى
عنصرة على جميع الجبابرة العتاة ، وراحت الشائعات
من بعد تنبأ بظهور نبي عربي يحمل للعرب رسالة
السماء . . وتروي السيرة ان بنتا لعنصرة - اسمها
عنصرة - أدركت الاسلام وجاهدت مع النبي !

هذه هي مصادر قصة عنصرة ، ويخيل الى كل من
يقارن بينها وبين المسرحية أن شكري غانم قد اعتمد
كل الاعتماد على السيرة فاستعار منها جميع أحداث
المسرحية وشخصياتها . .



تقع المسرحية في خمسة فصول يمكن تقديم
أحداثها كما يلي :

١ - في الفصل الأول نشهد جمعا من الرعاة والزعماء
أمام خيمة مالك في ديار بني عبس ، بعد غارة

شئها خصوم العيسيين عليهم فتصدى لهم عنترة
 في غيبة من فرسان القبيلة وأمرائها ، وردهم على
 أعقابهم مدحورين ، وأسر منهم وزرا النبهاني
 — المؤلف يسميه ذبيرا — نشهد القوم يتحدثون
 ويقرحون أن يكافىء مالك عنترة لانقاذه عبلة
 وغيرها من نساء القبيلة وأموالها ، فيعرض مالك
 عند ذلك أن يطلب عنترة ما يشاء ، فيطلب يد
 عبلة ويعلن استعدادده لحمل أغلى المهور الى أبيها ،
 فيطلب مالك أن يجيئه عنترة بالنيق العصافير
 — نيق أسطورية لها أجنحة عوضا عن الأسممة —
 والاكليل الهلالي من بلاد العجم ليصنع منه تاجا
 لعروسه ، وفي غمرة من الحماسة يعلن عنترة
 قبوله ، ويمهله مالك ست سنوات للعودة
 بالهر المنشود !

٢ - وبدأ الفصل الثاني وقد مضت خمس سنوات
 وعبلة تنتظر عودة فارسها الغائب ، والشوق
 اليه قد أضناها وعذاب الانتظار أهزلها ، وعندما
 يبلغ مالكا نبأ بقرب عودة عنترة مظفرا يسقط
 في يده ، ويأتمر مع عمارة — منافس عنترة في حب
 عبلة — وينتهي المتآمران معا الى اغراء وزر
 النبهاني ، الأسير الذي سملت عبس عينيه ،
 فيحرضه عمارة على قتل عنترة انتقاما لأنه خان
 قومه ولأنه هو الذي أمر بسمل عينيه ٠٠ الى آخر
 أكاذيب عمارة ٠٠) ومن ثم يزعم عمارة لعبلة أن
 عنترة قد مات في رحلته ، ولكنها تأتي أن

تصدقته ٠٠ ويصل عنترة أخيرا بين فرحة عبله
والقبيلة كلها بعودة البطل ٠٠

٣ - وفي الفصل الثالث يبدأ الاستعداد للزفاف ، وقد
غمرت بني عبس فرحة طاغية ، الا عمارة ، فهو
لا يفتأ يستشير حقد وزر على عنترة لينتقم منه
قبل رحيله بعروسه ، وفي طرف آخر من المسرح
نرى شيبوبا ، أخت عنترة ، يتحدث عن رحلة أخيه
الى مكة ليعلق على كمبتهما أشعاره المذهبة ،
ونسمة يفيض في وصف ترحيب الأمير القرشي
أبي طالب بعنترة واحتفائه به ، ويكشف شيبوب
عن حديث أحد العرافين في مكة عن قريب لأبي
طالب « يعيش دنياه في الصلاة والصيام ، ويقرا
عن السماء مستقبل الجزيرة العريضة » و يعلن
شيبوب أن أخته متعلق بهذا الرجل لأنه
يرى فيه « الحكمة متجسدة » وهو عسازم على
الللحاق به ٠٠ ويتم العرس بين الغناء والرقص ،
ويعلن عنترة عزمه على الرحيل غدا ، لأنه وعد
رجالا كبارا أن يلحق بهم ، رجالا شرعوا يبنون
« مملكة بدأت تناسس ولا يلبث سناها أن يهر
العالم » ٠

٤ - وفي الفصل الرابع نرى عمارة ووزرا يتربصان
بعنترة وينتظران مروده من قم المضيق الجبلي
للفتك به ، وعمارة يقدر لوزر المسافة ليرمي
بنبله ، ولا يلبث عنترة أن يقترب ، ومعه عبله
وهما يتناحيان ، ويرمي وزر سهمه فيصيب

عنترة في كتفه ، ويصبح عنترة ويهب شيبوب
 فيلحق بوذر ويجيء به الى أخيه وهو مقنع الوجه ،
 وقد طعن صدره بسهم آخر ! ولا يلبث وذر أن
 يكتشف الخديعة ، فعنترة لم يامر بسمل عينيه ،
 وعنترة لم يخن وطنه ولم يسع لتسليم بلاده الى
 الأعاجم ، وهو الآن جاد في طريقه لينضم الى الملك
 المنذر بعد أن خلع نير العجم ، ولكي يلحق بدعوة
 رجل آخر قرشي بزغت حكمته من مكة ، لأنه
 يحل كلمة السماء الى الأرض ، لتجتمع عليها
 القبائل العربية كلها !

ويشتد فرع وذر وحزنه وندمه ، فالسهمان
 مسمومان ، والموت في انتظاره وانتظار عنترة ،
 ويوح وذر لعنترة بأن علامة ومائتين من فرسانه
 ينتظرون موته الآن عند فم المضيق ، ويغر وذر
 ميتا ، ويسرع شيبوب فيحرق نصل رمح ليكوي
 به جرح أخيه .

٥ - وفي الفصل الأخير من المسرحية يطلع الفجر ،
 وعنترة منزوف القوى ، يستند الى كتف أخيه وهو
 يغالب سكرات الموت ، ويطلب من أخيه أن يركبه
 فرسه ليواجه أعداءه ، بينما يرحل شيبوب
 بالنساء والأهل من الطرف الآخر ! ويبكي شيبوب
 لأن كثيرا من الناس سيموتون بموت عنترة ،
 فيصبح به أخوه : « ان مستقبل أمة ووطن
 لا يتوقف على رجل ، ولو كان رب المعارك او ملك
 العالم ، ولا شيء يوقف شعبا يزحف الى المجد ! »

وتحاول عبلة أن تبقى الى جانب زوجها لتشاطره
بصره ، فيسألها عنثرة الرجل لترعى الجنين الذي
تعمله في أحشائها وتربي البطل الذي سينتقم يوما
لأبيه .

وبعد رحيل القافلة تنهمر دموع عنثرة سحبا ،
فليس الآن من يرى دمه ، ويتسلل الموت اليه فيستقبله
باسما راضيا ، ذلك أنه استطاع أن يحمي أهله حيا
وميتا ! ويلفظ أنفاسه ، وينحني رأسه ولا يزال على
صهوة جواده !

ويقبل من آخر المسرح عمارة وفرسانه فيرون
عنثرة على حصانه ، وعدته تلمع تحت أشعة الشمس ،
فيصرخون من الرعب : « انه حي ! » ويهربون .
وينسل ستار الختام .



كل هذه الأحداث التي تقدمها لنا مسرحية
شكري غانم يمكن ربطها بالسيرة الشعبية ، حتى أنه
يمكننا أن نقول أن المؤلف أجاد استغلال السيرة أروع
استغلال : فمن السيرة للم المؤلف بأصابع بارعة جملة
الأحداث القابلة (للمسرح) وبنائها حول فكرة
أساسية تلخص بأن عبدا يتخلص من أغلال طبقته
بشجاعته وعبقريته ويبلغ آماله في الحب بالصبر
والتضحيات . ومن السيرة أيضا استعار شكري غانم
كل أبعاد شخصية بطل المسرحية :

الكيان الجيماني : عنثرة عبد أسود مفغلل الشعير
أفلاح الشفة .

والكيان الاجتماعي : عنتره عبد لا يعترف به أبوه وليس
أمامه إلا أن يعمل عملا حقيرا هو
رعاية الابل !

والكيان النفسي : عنتره شجاع ، كريم الطباع ، رقيق
الاحساس ، عاشق وفي ، يتألم
لوضعه الجسماني والاجتماعي
ويسعى طوال حياته لتغيير هذا الوضع .

هذه الأبعاد لشخصية عنتره منقولة نقلا أميناً عن
السيرة ، ولكن براعة الفنان المسرحي استطاعت أن
تجمع هذه الأبعاد في خلاصة منسجمة ، وقد استفاد
شكري غانم من صراع شخصيتين في المسرحية لدفع
حركتها : فنور (مالك) والد عبلة هو دور الخصم
الذي يقف دون طموح عنتره ، ولكن مالكا لم يكن
خصما مجاهرا بالمداوة ، بل كان يؤثر أن يختفي وراء
طلب (مهر أسطوري) في الفصل الاول ، فلما لم ينفعه
اختفاؤه وحمل عنتره المهر المطلوب ، نجد مالكا يختفي
مرة أخرى وراء أحقاد عمارة ووژر على عنتره حتى ينتهي
الفصل الأخير بمصرع البطل !

إذا كان برونثير يبحث كتاب المسرحية أن يبينوا
الهدف الذي يرمون اليه وأن يجعلوه نقطة البداية في
مسرحياتهم فان شكري غانم منذ الفصل الاول من
المسرحية يكشف هدفه منها وهو أن الحب البطولي
العظيم يتحدى كل شيء ليفوز بالنصر ، وقد ظل هذا

الهدف بارزا مع تسلسل أحداث المسرحية ، على الرغم
من تحول المسرحية في النهاية الى مأساة باكية .

★ ★

خط بارز في مسرحية شكري غانم لا بد لكل باحث
من أن يقف عنده وهو نمو الحس القومي العربي
وظهوره ومحاولة توجيه أحداث المسرحية نحو فكرة
توحيد القبائل العربية وجمعها تحت دولة واحدة
وسيد واحد . .

هذا الخط القومي ليس عجيبا بروژه عند شكري
غانم وهو - كما قدمنا - واحد من كبار أعضاء المؤتمر
العربي الأول الذي انبثقت معه الخيوط الأولى لصحونا
القومي وثورتنا على الحكم العثماني ومظالمه ، ويكاد
يخيل إلينا أن المؤلف لم يختر قصة عنتره العبيسي
موضوعا لمسرحيته الا لأنها تتيح له أن يبت من خلالها
دعوته القومية الى الوحدة العربية ، وكان الشاعر خليل
مطران أشار الى هذه الحقيقة في القصيدة التي حيا بها
شكري غانم ومسرحيته (العنترية) :

ماذا تصباك من حال تجندها
عن عهد عنتره العبيسي في القدم
وانت في بلد الأنوار لا أبر
فيه يذكر عهدا بات في العلم

★ ★

حياك ربك يا من قام ينصفه
 بالعلم من جهل سمار ومن تهم
 ما كان عنثرة في القوم غير فتى
 يرى لهم ما يراه قادة الأمم
 فان ما كان يبغيه لأمته
 أسمى أماني حر غير متهم
 أريتنا من فتى عبس حقيقته
 حقيقة المرء لم يوصم ولم يصم
 حقيقة البدوي الحر مبتغيا
 لقومه - غير باغ - ألفه الرحم
 وانما سؤله اعزاز موطنه
 وقومه باتحاد الرأي والهمم

وعلى الرغم من أن أحداث السيرة الشعبية تكاد
 تشف عن مثل هذه الفكرة القومية التي تحت العرب
 على نبذ خصوماتهم للوقوف في وجه أعدائهم صفا واحدا ،
 فإن براعة شكري غانم أنه أبرز الفكرة إبرازا حيا ،
 فكان بذلك أديبا ملتزما ، يحسن الدعاية لفكرته التي
 يؤمن بها ، دون أن يتهاافت فنه الرفيع الى مستوى
 رخيص من الدعاية السياسية .

لا نستطيع هنا أن نحجب عن أعيننا صورة
 شاعر عربي آخر ، نظم قصة عنثرة في مسرحية شعرية
 عربية ، وضمنها أيضا هذا الخط القومي الوحدوي .
 هذا الشاعر هو أحمد شوقي الذي يرجح بعض النقاد

أنه اطلع على مسرحية شكري غانم ونهج نهجها (١) .
غير أن شوقي حمل شخصية (عبلة) في مسرحيته عبء
الدعوة القومية ، وما ندري سر ذلك ، فلعله متأثر
بشخصية (جان دارك) ، أو لعله يريد أن يخفي
اقتباسه الفكرة من شكري غانم ، ومهما يكن من أمر
فإن شخصية (عبلة) في مسرحية شوقي لم تكن
مؤهلة لتقوم بدور (جان دارك) عربية ، وهي التي
تبو لنا في المسرحية فتاة لعبوا مزهوة ، تفخر في نهاية
المسرحية بأن عنترة قد جعل لها حرائر البيد خلما (٢) :

سام القبائل اجلالي وملكني
عقائل البيد حتى صرن لي تبعا !!

ومن الانصاف أيضا أن نعترف بأن الحاح شوقي
على الخط القومي في مسرحيته ينبع من تطور في نفسه
وشخصيته رصدنا معاه بالتفصيل في كتابنا « أندلسيات
شوقي (١) » *

★ ★

غير أن هذا الخط القومي البارز في مسرحية
شكري غانم كان في مقدمة الاسباب التي دفعت السيد
الياس غالي الى ترجمة المسرحية ، فكانه يريد بتعريبها
وتقديمها الى القراء ان يضح بين ايديهم اثرا ممتعا

(١) شوقي على المسرح لادوار حنين ص : ٤٠ - ٤٣

(٢) مسرحية (عنترة) لشوقي : ص ١٣٩

(٣) أندلسيات شوقي : ص ١٩٠ - ٢٠٣

لواحد من أدباء العرب القرواد الذين قادوا أمتهم نحو
بعثهم القومي الحديث .

والسيد الياس غالي رجل تفرس بالترجمة زمنا
ليس باليسير ، واذا كنا نجد أن لغته العربية ما تزال
أحيانا بحاجة إلى مزيد من الصقل والتهذيب فينبغي أن
نذكر أيضا أن ترجمة الشعر ليس بالأمر الهين ، وأن
جهد السيد غالي يستحق لذلك كل ثناء .

دمشق في ١٠/٤/١٩٦٣

صالح الأستر

الاشخاص

عنترة	بطل الرواية
شيبوب	أخو عنترة لأمه
مالك	أمير عبي ، والد عبلة
عمارة	أمير عبي ، منافس عنترة في عبلة
وزر (١)	بطل بني نبهان وعلو عنترة الألد
راع شيخ	
رعيان	
راعيان	
زعماء وفرسان ورعاة آخرون وبعض اللاعبين بالسيوف	
عبلة	بنت مالك ، حبيبة عنترة
سلمى	وصيفة عبلة
ندى	
ليل	
نساء عبيات	
راقصات ومغنيات	

(١) لقد اقتبس المؤلف شكري غانم من سيرة عنترة موضوع مسرحيته هذه واسماء أبطالها ما عدا وزرا فقد سماه زبيرا لسبب نجهله ولا نرى لذلك مسوغا فاثّرنا الرجوع إلى الاصل المترجم

الفصل الأول

موقع الواحة

في الوسط بشر حولها نخلتان او ثلاث وعن يسارها
طريق الى الصحراء وعن يمينها مضربان لا يرى
منهما سوى المدخلين وفي المؤخرة خيم مرمية
وسروج وأسلحة مبعثرة • وأزهار تنائر بعضها
ووطئت الاقدام بعضها الاخر ، ولمة يمنة ويسرة.
نخيل وأشجار حطمت بعض اصنافها • المنظر
العام يدل على البلبلة •

المشهد الأول

عنترة ، وهو حامل عيلة ومنهمك في تنطيتها ،
يجتاز بها السرح من اليسار الى اليمين حيث
يغتفي في أحد المضربين ثم يأتي شيبوب فراعيان
يقودان وزرا مكبلا بالسلاسل ويلقيانه تحت
شجرة تجاه خيمة مالك ثم يلحق بهما دعاة
آخرون يزداد عددهم وفقا لمجرى العوادم .

جراع يا له من قوي أما رأيت كيف جدل الفارس
والفرس بضربة واحدة ؟
جراع ثان أجل ، لقد شاهدته وهو يحل وثاق
ابنة مالك بعد أن غدت سبية رديفة
وكيف أخذ يحصد الاعداء بالسيف
حصد العشب .

الراعي الاول - أما سمعت زئيره لما استغاثت به
عيلة ؟ لقد انقض عليه فارس
فرماه عنترة بحسامه رمي العصا فأصاب
نحره وأرداه ثم وثب فأباد من كان حوله .
« مشيرا الى وزر »

أما وزر ، أيها الرفاق ، الذي قر على
سهوة جواده فلو لم يدركه شيبوب لكان.
الآن في منجى .

الراعي الثاني - شيبوب ؟

الراعي الاول - أجل ، لقد شاهده كثير منا لما انطلق.
كالسهم في اثر وزر المنهزم حتى أدركه
ثم سبقه وسد عليه طريقه وناوشه
فأفقدته وقتنا ثمينا فأتاح لعنترة أن يدركه
كما نعلم ذلك جميعا .

الراعي الثاني - يا لهما من أخوين بطلين وما أزكى
الدم الذي يجري في عروقتهما .

شيبوب - « يخرج من الخيمة »

أيها الرفاق عنتره سالم لم يمسه سوء
وانا ما بي الا حرة سأفثوها بالتبرد .
اما الغنيمة فقد وهبكم اخي ايها كعاداته .

الراعي الاول - كلها ؟

شيبوب - أجل ، هذه هي رغبته أيها الرفاق.
فاقتسموا فيما بينكم السلاح والخيول.
والاسرى عدا واحد هو وزر .

الراعي الاول - جوزي خيرا بكل اعماله .

شيبوب - « شيبوب قرب البئر يغسل

يديه ويبل وجهه ويشرب

والرعاة ما فتتوا في ذهاب

واياب » .

يخيل الي ان ماء هذه البئر مذ اوشكنا
أن نفارقها اصبح اعذب وابرء منه فيما
مضى • ولولا عنقرة لغدونا نحن معشر
الرعاة بالرغم من جهودنا اسرى وقتلى
في حين أن زعماءنا كانوا يتلهون بصيد
الغزلان •

« رعاة جدد يفدون »

آه ها هم عائدون •

الراعي الثاني - انظر الى الراعي الشهيق فانه يستعيد
قواه ، كأنه يركض •

شبيبوب - انه ينظم قصيدة فهو الشاعر حقا بعد
عنقرة ومن الخطل الاستهزاء به •

المشهد الثاني

الراعي الشيخ والمذكورون سابقا

الراعي الشيخ - « يدخل مسرعا ويتبعه
« رعاة آخرون »

وزر أسير ؟؟؟

شيبوب - أجل أسير ، وابنة مالك التي سبها
هي هنا سالمة لم تفقد منها شعرة واحدة .
الراعي الشيخ - وزر أسير ؟ أنت على يقين من ذلك
يا شيبوب ؟

شيبوب - « مشيرا الى وزر »

أقول لك انه أسر ، وقد اقتطف كما
تقتطف الثمرة اليانعة ، انظر جيدا
هكذا هكذا . . بحركة لطيفة وساحرة !!
الراعي الشيخ - ان عنتره لأعظم وأقوى وأنبل مقاتل
بلا نزاع فيجب على امرائنا ان يمسكوا
له الركاب .»

شيبوب - يجب عليهم جميعا ان يكرموا أخي

تكريم السيد الحر ، هذا رأيي لو كان
لي رأي في الموضوع . لكنهم لن يفعلوا
شيئا من هذا .

الراعي الشيخ [يتابع قوله] - وزر أسير . أنتم
لا تعلمون انه كان العدو الألد لبني عبس.
طوال هذه الاعوام الاخيرة ولا تعرفون كم
كبدنا من الخسائر بدسائسه لدى الملك.
المنذر ولدى القبائل التي تنظر بعين
الحسد الى مرابعتنا المعشبة والى آبارنا
العميقة الجموم التي تغذيها بركة في جوف
الارض ، والى خرافنا التي تضوع من
لحومها الطرية رائحة ذكية والى نعاجنا
البيضاء الحريرية الاصواف . لقد نهب
وزر قبيلتنا مرارا وأحرق مزروعاتنا
وقتل من رجالنا وقطع علينا طريق اليمن.
وانتصر علينا أكثر من مرة في المبارزة
وكان هذا كله لم يكفه حتى جاء يوما
يتحدى بني عبس فهابه ابطالنا ومن
دواعي الأسف أن واحدا منهم لم يجرؤ
على دفع الاهانة فترك رمحه ثلاثة أيام
يختال في فضاء نخيلنا التي بدت وكأنها
تنن وتنتحب منه .

شيبوب - كيف ؟ أما وجد في القبيلة زعيم أو
أمير يحطم ذلك الرمح ؟
الراعي الشيخ - كلا .

شيبوب - انه ليخلق بهم ان يشمخوا بأنوفهم
ويزدروا عنثرة • ألا قليل من الحياء
أيها المتعاطمون • لا كانت لنا نار ولا
مقر بمثل هذا الثمن • اني لوثر فقر
عنثرة • ان فقره لنبييل وشريف •

الراعي الشيخ - ولكن من أنباك يا شيبوب أن أسيدنا
لن يعترفوا هذه المرة بجميل أخيك ؟

شيبوب - آه ، اني أعرفهم جيدا ، فظل عنثرة
يطمسهم وهم يرينون الشمس لانفسهم
وحدهم لا ينازعهم فيها منازع • فكلما
ازداد عنثرة عظمة ازدادوا له بغضا ،
ولا حيلة لنا في ذلك ؟ انهم على حق بالأ
يقبلوا زعيما لهم الا من كان على
شاكلتهم • انهم يرتعدون لدى رؤيتهم
نجم عنثرة يعلو ويسطح • لقد أمسوا
لا يرون في السماء - سماءهم - نجما
غير هذا النجم الدخيل • آه لو
يستطيعون اطفاءه بنفخة لكانوا أجادوا
تلك الحركة الاغوائية تلك الحركة غير
الخطرة » بفت ، بفت » •

« الجميع يضحكون »

الراعي - الشيخ - لكن أسيدنا لا يبغضون أخاك
الى هذا الحد ••

شيبوب - سماع ، قلت أن عنثرة أعاد الى بني
عمس العز والشرف فسئري أسيدنا
كيف يستقبلونه عند أبوابهم ••

الراعي الشيخ - سيستقبلونه استقبالا حسنا اذا بدلت
لهجتك ... فكلارك على الرغم منك
كضرب العصا ينفرهم - انني اعتقد
جازما بأنهم سيعترفون بالمجد السني
نالوه عن يد رجل منهم

شيبوب - منهم ، اني أنصح لك أن تصارحهم هذا
القول فكلمتك هذه سوف تصنع اعجوبة .
« مشيرا الى مالك وعمارة
وهما في خيمة الاول »

هذان منهم ويههما اكثر من سواهما
ان يعرفا كل ما جرى أفترهما مهتمين ؟
فمالك الذي أعيدت ابنته اليه يعلم على
الاقل هذا العمل الجلي أترأه متشوقا الى
معرفة تفاصيل هذه الحادثة ؟ وكذلك
عمارة الذي يشبه منظره منظر العاشق
البائس الذي فقد حبيبته منذ أمد قريب
ولا أمل له بلقائها ..

أيكفيك هذا القدر من خيبة ظنك المريرة ،
أم تريد أن أبين لك الآن ما هو أشد
وأنكى ..

الراعي الشيخ - قد يجهلان الامر !

شيبوب - خل عنك ..

الراعي الشيخ - أنا ذاهب لأرى .

« يتجه نحو مالك وعمارة
وقد هما بالخروج من الخيمة،
يسمع عندئذ وقع أقدام
مسرعة وأصوات »

المشهد الثالث

المذكورون سابقا ومالك وعمارة وزعماء آخرون وفرسان

الزعيم الاول - أين عنترة ؟ اننا نبحث عنه لقد
سمعنا منذ هنيهة بما صنع • نريد أن.
نراه دون تريث • لقد أنقذ شرفنا
وانعامنا وأموالنا •

الزعيم الثاني - لقد خاطر بحياته في النود عن عيالي •
شيبوب - زه ! لنا بهؤلاء بعض العزاء عن أولئك •
الراعي الشيخ - لقد أزفت ساعة الظفر فهيوا الى.
مقره •

شيبوب - « متهكما »
لا تتعبوا انفسكم اذ لا بد لأخي من المجيء •
الى هنا لاعتقاده أن الامير مالكا متشوق.
الى أن يسمع من فمه خبرا يهمه
ويتعلق به •

مالك - أجل سأسر جدا برؤيته فلم لم يأت ؟

لقد بلغني انه كان بأسلا كل البسالة في.
ذوده عن ذوبنا مدة غيابنا فلا شك في انه
يستحق المكافاة على صنيعه .

شبيبوب

— « بتعال ودهاء » —

مكافأته ، أيها الأمير انما هي نجاحه في
إبقائنا جميعا هذا المساء هنا في منازلنا ،
لقد سر الواحد بقاء ابنته والثاني بعياله
والآخر وجد أمواله سالمة . انك تجهل
على ما يبدو أن واحتك كلها لولاه لأمست
اليوم يبأبا ، انك ترى البساتين قد
عابت فيها الاقدام والبلبله سائده في كل
مكان وآثار الحرائق في بعض النواحي
فتقول في نفسك وانت تراقب بعينك
طيات عباءتك « ماذا حدث ! غارة بلا
شك » . ومع ان انعامك ورجالك لم
تصب بأذى تفكر في مكافاة من كان
بأسلا . فباسمي واسمه أيضا أشكرك .
أما الغارة فقد كانت شعواء حاميه
الوطيس وصيحات الذعر كانت تتصاعد
من خيمتك أيها الأمير ، لأن وزرا كان
يهم بسبب ابنتك وخلفه مائة مقاتل
يتقاطرون على صهوات جيادهم يهزون.
الرماح بأيديهم مهددين الواحة بدمار
محقق . لقد كان على عنتره أن يقاتلهم.

هنا ثم في السهل فحاربهم كلهم وقهرهم
وتغلب على وزر وأسرهم .

الرعاع والفرسان - ليحيى عنتره

شبيب - هكذا كان بأسلا في غيابكم . أفيستحق
عمله هذا مكافأته ؟

عمارة - يا للوقاحة !

شبيب - لا . . أف يكون المرء وقحا اذا سرد خبرا

على من يتجاهلونه أم يهينهم اذا قال لهم
ان عنتره أكسبهم مجدا وغنا ؟

عمارة - ما هذا الكلام ؟ وما لهجة السادة

هذه ؟ وما هذا المنظر الزري ؟ لقد
اسرفت في الاستهانة بنا !

شبيب - ان الذين أهانوك ايها الامير الشاب

هم الذين صيرونني الى هذه الحال
الزرية فاني وان كنت لا أرتدي مثل

ثيابك ليحق لي ان اخاطب مالكا من
غير أن أقضى عينيك . من الناس من

يظن أن الثياب تتكلم فيصغي اليها .
يا للأسف ! لقد حسبت ثيابي أنها

تستطيع أن تتكلم بقدر ما عانت في
ركضها من عناء وعذاب ، وظننت ان البقع

التي فيها أجمل زينة لها وان كل خرق
بمثابة جرح . ولكن لا يعبأني البالية ،

إنك لمخدوعة ! يجب ان تكوني مزركشة
بالذهب ليحق لك أن ترفعي صوتك

بحزم وتحلمي الناس على أن يصفوا اليك
ويعاملوك برفق ولكي تستطيعي ان
تجاري هذه الثياب الحريرية الفضفاضة
« ينفض عباءته »

الطعنات والنبال والنار صيرتك مثل
المنخل ، لن يكون لك أصدقاء لكثرة
ما فيك من ثقب (١) فاخترني يا عباءتي
العتيقة الرثة فان منظرِكَ لقييح كل
القبح في عيون هؤلاء السادة .

رعاة وفرسان وزعماء كثيرون - مرحى يا شيبوب .
شيبوب - مرحى لعنترة ايها الرفاق ، خاقوالي
الجميلة الحسنة انما هي زرع السذي
ينبت في ذاكرتي بعد ان يستدفئ بحرارة
القلب . أنا صدى لعنترة وهذا كل
فخري .

« الرعاة المحاربون وبعض
الزعماء يلتفون حول شيبوب »

« يخاطب مالكاً »

عمارة

ما هذا ، ألا تفوه بكلمة ؟

- اني أفضل

مالك

« مشيراً الى وزر »

عمارة

ليتكَ تتخذ من هذا الزعيم وذويه
العديدين الاشداء أعداء الداء لمن يزدرينا .

(١) في الاصل : لكثرة ما فيك من آذان وعيون

هذا الاسير ليس لعبدك القديم فخذنه
وانزل به عذابا رهيبا ، اقطع يديه أو
افقا عينيه وسوف نقول نحن ان عنترة
هو الذي أمر بذلك • لا تتردد ! ممن
تخشى الملامة !! وليس من يجهل ان
وزرا قد انتهك حرمة بيتك ؟ ان عذرك
لواضح ولا مجال للتردد •

مالك

« يدنو من وزر شيئا فشيئا
بينما الرعاية يتحدثون الى شيبوب »
ان مصيرك يا وزر بيد عنترة وانا
بانتظاره ليملي ارادته •

« يخاطب اثنين من عبيده كان
عمارة اثار اليهما بالاقتراب »
قودا الأسير الى مكان قريب واسهرا
عليه •

وزر

« يقوده حارساه »
يا للعار ، العار عليكم أجمعين ، على
بني عبس وفوارسهم ، وعليكم ايها الامراء
الذين ظللتهم بعيدين عن المعركة التي
خاض غمارها عبد حقير فما نجوتم من
الموت الا لتنهلوا كأس العار •

عمارة

« بعد ان بدت على مالك
امارات الغضب »
سوف يدفع غاليا ثمن قوله هذا وبعد.

قليل لن يبغيض في الدنيا أحدا بغضه
لعنترة •

الراعي الشيخ - « بين الرعاة يخاطب شيبوبا »
ما العمل يا صاح ؟ فأخوك شاعر لا يعمل
الا برأيه فعبثا نلح عليه وهو يحتقر
الثروة وما يتصل بها • فماذا يريد ؟
انه يبتعد عنا ويختفي ولم يستطع أحد
قط ان يعرف مبعثه • فهل تراه يبوح
بما يريد عندما يحضر ؟
- ربما • شيبوب

الراعي الشيخ - سينال ما يبتغي
الزعيم الاول - ونحن الضامنون
الزعيم الثاني - « مشيرا الى مالك »
أليس الامير من أنسابه ؟

مالك - أجل ، ولكن لكي لا يتهم النسيب
بالتعصب لنسيبه يتحاشى أن يكون اول
من يظهر فضل النسيب •
- لقد تخلص بلباقة ودهاء • شيبوب

عمارة - ولكن أما ترون حقا انكم تسرفون في
الظن بما نحن مدينون به لهذا الرجل ،
ابن الأمة الغريبة ولقد كان حتى الامس
راعيا مغمورا ؟ فعنترة بخدمة ايانا انما
يقوم بواجبه فآكرامه هذا الاكرام يؤدي
الى خرق هيبتنا ونفوذنا وانا أقول بلا
مواربة على الراعي ان يبقى راعيا مهما

يصنع والا فالخطر المقبل قد يكون عظيما -

- مهلا يا أميري .

شيبوب

الراعي الشيخ - صه ، فهذا الامر يعنيني أنا . ان

السن المتقلبة في بلادنا تعادل المنزللة

الرفيعة فهي تؤهل من حمل هذه العصا

خمسین عاما ان يتكلم عالیا وان يصغى

اليه ولو كان عنيفا . القضية خطيرة

جدا يا امرأنا فمن خطل الرأي اغضابه

رعاة بني عبس وكلکم بحاجة اليهم .

لقد كان آباؤکم رعاة والرعي كان من

قبل مهنة أجدادکم الوحيدة . لقد رعيت

معهم الانعام ايها السادة فلماذا تحتقرون

من خلفهم ؟ أما نحن حتى اليوم امة من

الرعاة ؟ العربي ينشأ راعيا فهو اذن

حر أبي . وهذه المهنة وهذا اللقب

يجعلانه سيد نفسه ، فحذار ايها العظماء

من ان يذهب دعائنا بقيادة زعيم

يختارونه من بينهم الى آبار اخرى الى

موطن آخر أخبروا بأنه مزدهر ، حيث

الحرية تنبت فيه حرة كالعشب .

- هذا صواب . . هذا حق !

الرعاة

الراعي الشيخ - لقد سمعتموهم فهم مستعدين للرحيل

غير آسفین لدى اشارة من عنترة لو

قال لهم يوما : أنى يذهب الراعي يكن

في منزله ، والقطعان التي يسوقها تعطيه

بغير حساب درها وصوفها فتؤمن له
غذائه وتنسج له خيمته •

الرعاة

— « محبذين »

ها ها نعم • نعم !

الراعي الشيخ — تذكروا ما قاله اجدادكم : اذا كثرت
حاجات المرء كثر سادته والحال ان الرعاة
هم دون ريب اقل الناس حاجات •

الرعاة

— « محبذين »

نعم نعم أحسنت

الزعيم الاول « مخاطبا من سامعهم هذا
الكلام »

انه على حق في الدفاع عن رعاتنا •

مالك

« يدنو من الرعاة ويختلط بهم
مسترضيا ومحاولا تهدئة
الخواطر »

ما أسرع تحمسكم ، هدوءاً صبحي ! فلو
لم يكن لي من منزلتي ما يمنحني الحق
بأن أخاطبكم وان تصغوا الي لكان من
حقي ذلك ايضا لأن لي من العمر ما لهذا
الشيخ • لقد أسيء تأويل نيائنا •

شبيبوب

— ولكن ما هي تلك النيات تكلم فنحن
مصغون • كلمة واحدة قد تكفي فليس
بالامر الصعب ان نتفق على رأي وليس
حكما بالموت [نختلف في اقراره] اذا
أعلنا ان عنتره استحق ما نال من المجد؟

- مالك . - لقد اعترفت بهذا يا شبيبوب واحب
ان اعتقد انه لا يوجد احد يظن ان لي
رأيا غير هذا الرأي ولا أصرح به . ان
عنقرة حائز على رضا الجميع ولا سيما
رضاي ! اني اتعهد له به . فليات وليقل
صراحة ماذا يريد . فانا على استعداد
تام لالبي رغباته .
- شبيبوب « يرتقي خرزة البئر »
- الجميع
عمارة - لقد أتى
- آه آه
« مخاطبا مالكا »
- مالك . - لقد تورطت فيما تعهدت به !
عمارة - دعني أعمل
- ستدفع الثمن وحدك
مالك - اني أؤثر ذلك
عمارة - كيف ؟
- مالك . « مشيرا الى الحاضرين وكيفية
استقبالهم عنقرة »
أجل فهكذا سأتمكن من تحاشي الصدمة .
فهؤلاء ، انظر اليهم انهم يبذلون فسي
سبيله كل شيء .

المشهد الرابع

عنتره والمذكورون سابقا • يفاجأ عنتره قليلا

لدى رؤيته هذا الحشد الغفير فيسير راسا الى مالك

مالك - لقد أتيت في غيابنا عملا جليلا يا عنتره

فحق لك علينا ان تكافئك عليه •

هذا رأي جميع الموجودين هنا فقل لنا

ماذا تريد ••• اني مدين لك بعودة

ابنتي الي فلولاك لكانت سلبت مني ،

فمنقذها منقذي لانها بمثابة حياتي •

شبيبوب - لقد بالغ في قوله •

الزعيم الاول - ونحن مستعدون لكل شيء اننا

مدينون لك بمثل ذلك وأكثر ، فتكلم •

عنتره • يدخل لابسا ثوب راع بسيطاً ،

وعليه سيماء من الكبرياء والجفوة:

اني لا أريد شيئاً • اقوالكم خير مكافأة

لي على ما فعلت فلم يبق لأحد على أحد

منة • وهكذا نكون تكافأنا •

- الزعيم الاول - كيف ؟ ألا تطلب شيئا
عمارة - ولكن لم هذا الصمت اليوم ؟ أظن أنه
رفاقه قد عملوا له ما فيه الكفاية .
فليتبس بكلمة !!
- عنتره - « يخاطب مالكا بعد ان نظر الى
عمارة نظرة انفة وكبرياء » .
- مالك - لقد اتيت اليك ياسيد هذه الديار واميرها
غير مقدر اني سأجد حولك هذا العدد
من الاصدقاء لأسلم اليك أسيري وزرا .
لقد استلمته
- الراعي الشيخ - « يبرز من الجماعة ! صمت
عميق يسود »
- عنتره - ليس أجرا ما يعرض عليك يا عنتره .
يحكى ان احد ابناء الملك المنذر لما قهر
الفارس العظيم منهر لم يكسب سوى
وردة . أفما لكل انسان من وردة .
يقتطفها ؟
- عنتره - ما وردتي غير حلم ، حلم لا يدرك .
ان قتال الاسود لا يستعصى على الترويض .
فالغزاة الخجلة بعينيها السوداوين
تتغلب عليه احيانا .
- مالك - صرح لنا بحلمك .
- عنتره - انه يتلاشى ككل حلم ويترك
وراءه على الاشياء التي لامسها شذا
الورود وصبغتها .

أتقدر أنت على تحقيق حلم ؟ آه ، يا ليت

يصير أملا !

الزعيم الاول - يجب أن يصير ! اعلنه لنا لنسعفك •

الراعي الشيخ - ان لكل معضلة في النهاية حلا • فرب

كلمة نظنها نافلة كشيء مائت ما دامت

في صدرنا ، تحيا باحتكاكها بالهواء الذي

ينقلها الينا • فلا يعرف فسادها او

صلاحها سلفا ، فتكلم •

عنتره - لا ، انسوا هنيهة الاستسلام هذه •

الزعيم الاول « يخاطب مالكا »

أصر عليه •

مالك - هل يوجد بيننا يا عنتره من يستطيع

مساعدتك راعيا كام أم سييدا ؟

عنتره - ربما •

مالك « متهمكا »

فمن هو هذا الرجل اذن ؟ املك هو ،

ولا ملك بيننا للأسف

عنتره « بعد فترة صمت »

لا ، أنت هو

مالك - أنا ؟

عمارة - هذا ما كنت أتوقعه

مالك - كيف يمكنني ان أساعدك على تحقيق

حلمك ؟ وهل ذلك سهل علي ؟

الراعي الشيخ - سهل أم غير سهل ، لقد وعدت ويجب

ألا تخنث بوعدك •

عبارة
عنتره
— هذه ثمرة جنونك
« بعد سماعه الحديث بصيح »
لا ، لا ، انتم بحل من موثيقكم ايها
الامراء فانها قد أصبحت ثقيلة بل هي
أثقل علي منها عليكم ، ومن الخطأ إعادة
ذكرها بعد احاديثكم هذه فتناسوها •
كلا ، كلا •

الزعماء
عنتره
« بخسونة »
لا أريد ان يقال ان عنتره عمد الى الحيلة
او المفاجأة لادراك مناه •

شيبوب
— لا يصدر هذا القول الجنوني الخلاب
الا عنه ! احتفظ اذن بحلمك •

عنتره
« بعنف »
لا ، بل أعلنه ، الآن وقد حلت موثيق
الجميع اتنفس بحرية اعظم • ان قلبي
يتنفس تنفس الظفر فيزعزع كل كياني كاسد
يتمطى ويزأر فيزلزل عرينه • انه يكاد
يذيع السر الذي يضايقه ، لا أيها الامراء ،
فأنا لا أريد ألقابا ولا غنى ...

آه ، مهلا يا قلبي اتشد واهدا ورقق
صوتي حتى يصير كالنسمة الناعمة او
الريح السموم التي تهب من قفارنا وتترك
فيها شيئا من لهيبها فتفتت كالقشعريرة
ثم تأتي النخيل فتهمس اليها بأغرودها •
هكذا افعل يا صوتي وبع بما أتمنى ،

قل للأمير مالك يا شقيق ابي ان عنثرة
لا يطمع الا بشيء واحد ولا يريد من
الدنيا سوى ابنتك .»

عمارة

— أوه ، أوه ، ولكنه شيء ثمين وجدير
بأن يكتفي الانسان به ، اني أعرف أمراء
وزعماء ذوي مضارب كبيرة .»

شبيبوب

— أنت منهم بلا شك ؟

عمارة

— يكونون سعداء .»

شبيبوب

— ولكن ماذا فعل هؤلاء ؟

عمارة

— ليس لهم ما يفعلون .

الراعي الشيخ — آه ، الامر اذن كذلك ، ان أفضل
منزلة ليست تلك التي يرثها الانسان
عن آبائه .

الرعاة

« بحماسة طاغية »

مرحى !

شبيبوب

— العظة قاسية لكنه استحقها . فليخط
فاه اذن ، اذ لا يسمع سوى صوته .

مالك

« مصالحا »

ان حبك يا عنثرة كما أرى حديث العهد
بل هو وليد اليوم .»

عنثرة

— كلا أيها الأمير لقد أحببتها منذ بعيد
أجل ، لقد أحببتها دائما

مالك

— كنت أجهل ذلك .»

عنثرة

— ما كان أحد في الدنيا يعرف سري قبل
هذه اللحظة حتى اني في خلوتي ما كنت

اذكره لنفسي بصوت مرتفع بل كنت
أجتهد في المحافظة عليه كما نحافظ على
ضيف يجتاز عتبتنا ويكل أمره إلينا .
لقد كنت أخشى عليه الهواء والنور وكنت
أبعد عباءتي عن قلبي خوفا من ان تعرف
عنه شيئا . فكثيرا ما ألزمت فمي
بالصمت أيا ما كاملة واعتزلت الناس
وتطوحت في الافاق خشية ان يفضح
نظري سر قلبي فيقرأ الناس اسمها على
شفاتي المرتجفتين اثناء هذه الأويقات
المحمومة .

— وهذا الحب هل تفجر من قلبك فجأة

مالك

بنون سبعت ؟

— لقد اقتطفته ذات مساء وأنا طفل ، من
حقول السماء الزرق من بين النجوم
وكانت الواحة ليلتئذ تموج تحت ستائر
الخضراء وأنا مستلق على الرمل حالم
انتظر مثل كل حالم ما لا ينتظر .

عنتره

— وبعد ؟

مالك

— لقد تراءى لي آنئذ وفي وقت واحد
كوكبان متشابهان ظهر الواحد في السماء
من أعماق الافق البعيدة والاخر على الارض
قريبا مني بل عند عتبة منزلك . سر
منهم لا يسبر غوره وما كان في وسع
الراعي ان يدرك مغزاها ولكنني مع

عنتره

صغري ٠٠٠ كنت أحب ٠٠٠ الحب نبش
 أحشائي وقلعها • فأصبح للحياة في
 عيني معنى جديد • وتضوعت رائحة
 طيبة هيجت انفي وشعرت بقلبي ينمو
 في صدري ، في تلك الليلة ولدت حقيقة •
 فاذا تغلبت منذ ذلك اليوم على الاسود
 وصيوت المأسد مراعي لمواشيكم ، واذا
 صنعت هذه الاعجوبة فأعدت بقوتي الى
 بني عبس هيبتهم القديمة فمادلك الا لأزيد
 ثروتي - فأنا فقير وأهلي فقراء كما يعلم
 الجميع - بل لأجلها ، لأحملها على
 احترامي وتقديري ولاكون اعظم رجل كما
 انها أجمل امرأة •

عمارة « يخاطب مالكا أثناء الضجة »

زمردة الصحراء تعطي لهذا الرجل
 الخامل ؟ هذا محال • فهيا بنا •

مالك - ما السبيل الى الرفض ؟ ولكن دعني

فعنترة يسعى الى حتفه ، الفرصة السانحة
 لا قصائمه ثمينة فعلينا ان ننتهزها حالا •
 دعني وشأني •

« يدنو من عنقرة »

يا عنقرة اني البني رغبتك وأريد أن أحقق
 أمانيك •

« على حدة »

أرى انه لبي الطلب بسرعة •

شيبوب

- الزعماء والرعاة - أحسنت أحسنت !
الراعي الشيخ - أحسنت أيها الأمير مالك
شيبوب « على حدة »
أحسنت ، اني أرتعد قلقلًا
عنتره - حقا ؟ رضيت ؟ أه بورك فيك قل لي
الآن قل ماذا تطلب ؟
مالك - لا أطلب شيئا منك إذ انك لا تملك
شيئا ، فماذا تريد أن أطلب ؟
عمارة - هذا صحيح
الراعي الشيخ - ولكن هما كان فقيرا ...
الراعي الاول - ان فقره شرف له .
مالك - ولكنه يوقعني في حيرة لا أعرف معها
كيف أوفق بين هذه الاشياء كلها .
عنتره - أطلب ما تشاء .
مالك - آه
عنتره - نعم تكلم بلا وجل وبدون مراعاة.
لثروتي الضئيلة ان مهر عيلة يجب ان.
يعادل جمالها وحببي لها وعزة نفسي
ايضا . فمهما سميت رغبتك ومهما كانت
واسعة وجنونية فاني أقبل بها سلفا ،
ان طمعك من أجل عيلة لن يبلغ المكانة
التي أحلها فيها من السماء .
مالك - أنا ألبني اذن عزة نفسك الأصيلة
للفتيات عندنا أنشودة بسيطة لاشك في
انك تعرفها ما حصلت فتاة قط على

ما صورته لها تلك القوافي العسجدية

« ينادي »

سلمى!

— مولاي

سلمى

مالك

— أسمعينا الأغنية التي تنشدونها لابنتي.

والتي تترنم فتياتنا بها حول الآبار وفي

الخيم

« مرتبكة »

سلمى

لا أعرفها ...

— كيف لا تعرفين أنشودة الأمانى ؟

عمارة

— كأنها مكرهة

سلمى

النياق العصافيرية

ذوات الاطواق اللازوردية

والأوبار الثلجية

سوف يأتيني بها

ذاك الذي سيحبني

لتسبب في موكبي

— سأحقق الأنشودة ...

عنتره

الراعي الشيخ — يا للجنون ... يحكى ان الملك المنذر

حارب زمانا طويلا حتى حصل عليها ولا

نعرف من أين ...

— لا بأس فقد وعدت

عنتره

« مخاطبا الراعي الشيخ »

مالك

كنت أجهل ذلك •

— يا للحيلة آه ، أنت تجهل ذلك ، وأنا

شبيبوب

الراعي قد سمعت الناس مرارا يتحدثون
عن هذه البدائع التي يقال ان لها بدلا
من الاسنمة أجنحة عظيمة مثل العصافير
ولذا سميت عصافيرية ٠٠٠٠

— أهذا كل شيء ؟

— ولكن هذا ٠٠٠٠

« مقاطعا »

ان عبلة في نظري لأثمن وأفضل من
ذلك كله ٠٠

« تنشد بإشارة من مالك »

لاجل شعوري السوداء
المرصعة بالكواكب
أريد من الكمي الذي أحبه
أن يسلب ملك العجم
الأكليل الهلالي
ويصنع منه تاجا لي

« تدخل الخيمة باكية »

الراعي الشيخ — ولكن ماهذه الا أنشودة أيها الأمير ٠٠٠

عنترة — لا بأس ان فاهها لا بد ان يكون ترنم
بها احيانا وهكذا يكون حبي قد حقق
حلما تغنى به شاعر

« ذهول وصحت »

واذا جئت بهذا المهر ؟

— قسما ، عبلة تكون عند ذلك لك ٠

مالك

- عنتره - وما المدة التي يضمناها لي قسمك ؟
 - ست سنوات - مالك
 - حسنا ، الوداع وسأعود - عنتره
 الراعي الشيخ - « يخاطب عنتره الذاهب ،
 نك لساع الى حتفك !
 - كلا - عنتره
 الراعي الشيخ - عساك تقول الحقيقة ،
 « يقف » - عنتره
 لقد أرشدت الى طريق المجد • لا شك
 في ان الرمل يبتلع دون جدوى ماء الساقية
 الناشئة ولكن اذا شيدت لها السدود
 تصير سيلا عظيما • الوداع ، الوداع •

يسدل الستار

الفصل الثاني

- كل شيء كما كان في الفصل الاول ما عدا البليّة .
- الوقت ليل ، والليل صاف كانه نهار جاهم . القمر منخفض
- وخيوط من الفجر بدأت تضيء الافق .

المشهد الاول

عبلة وسلمى

عند مدخل الخيمة الاولى عبلة مستلقية على كومة
من البسط فوقها جلد أسد • سلمى جالسة قرب عبلة.
وأمامها ربابة • بعد مدخل الخيمة بقليل ستار مسدول
يحبب ما فيها • أمام الستار آلة لنسج البسط •
يشاهد في داخل الخيمة الثانية سروج وسلاح معلق على
عماد الخيمة •

« تنشد »

سلمى

النياق العصفورية

ذوات الاطواق اللازوردية

والاوبار الثلجية

سوف يأتيني بها

ذاك الذي سيحبني ..

عبلة - لا تقني يا سلمى فالليل وراء حجابي.
الزاهي يبكي ... يا للأسف ايها الليل.
العذب ، ياذا النظرات الكثيبة الندية

ليست لك حرية أكبر من حريتنا فأنت
منذ الأزل تركض وراء النهار ومع انك
عاجز عن ادراكه تظل أميناً وفياً • ان
قانونك قاس مثل قانوننا ! انك تنهزم
مضطراً عندما يلوح النهار الذي ينهل
دموع الحب التي تذرفها •

« جدلى »

سلمى

لا يحسن بالمرء دائماً ان يكون حزينا يا
مولاتي فلنضحك اذا كنا نريد ان تساعدنا
السماء ، اذا كنا نريد ان نرشد السعادة
الى الطريق فالساعات كلها ، كما يقال ،
متصل بعضها ببعض

— بل التعاسات ... فمنذ خمس سنين
وأنا انتظر • فكري ان يوم عذاب يعدل
عمرا كاملا ، لقد فني عزمي ومات ايماني
أيضا بعد هذا القلق الممض الطويل ،
قلت لك ان السنوات الخمس ستمت
قريبا ولم يأتني خبر عنه ، وأمس رأيت
في الفضاء سربا كثيفا من الغربان اتقسم
وشكل حلقة أثقلت جبیني بظللها •

عبلة

« بحنان »

سلمى

ما أشد افتنان المرء في تعذيب نفسه •
لماذا نرى ما نكره عوضا عن أن نرى ما
نحب ؟ لماذا لا نفكر بالرمـل الذي يترنم
بين اناملنا ، بأغنيته المفرحة ؟

« تنري الرمل بيدها »

وبالكواكب التي تبدى من العليا أحسن
الدلائل ، وبما تنبأت لك به الخطوط
النيرة .

« تأخذ يد عبلة بيدها »

التي تكشف لنا الماضي والمستقبل والتي
تحصر الحياة في راحة الكف ؟

« باصرار وتعجب متزايدين »

ان هذه الاشارات فقدت المزايا التي كانت

لها قديما ؟ هل تريدان ان اروي لك قصص الحب
والحماسة ؟ اني احفظ من الشعر ما لا
ينتهي انشاده حتى يوم رجوعه آه
لا شيء افضل يمولاتي ، ولا أكثر ايناسا
من سماع اسم عزيز يردد بلا انقطاع .
لدى ذكره كل شيء يتلاشى ، الحزن
والشك والهم فهي وامثالها طيور شؤم
وذلك الاسم هو السماء وكل شمسها .
اسم الحبيب الذي نهمس به

بلا ملل

يتقلب على الالم المستمر

حتى يزيله

اسم الحبيب الذي نهمس به

عند الرقاد
يسكن ألم الليالي
الذي يضمنينا

- عنتره ٠٠٠٠ حقا ان هذا الاسم يحمل
بذاته كل شجاعة ٠٠٠ لقد كنت اتلفظ
به والدموع تبيل وجهي فكانت تجف.
بسرعة جفافها بهواء السماء ٠ آه ية
حبيبي ان اسمك حلو كالعسل

عبلة

اسم الحبيب الذي نهمس به
بحرارة

سليمى

يعطي عنوبة القبلة
من دون حرقتها

- يا أيها الاسم العذب انك تتضوع في.
فضائي مثل طيب خالص فانتشقه
وانهلك حالما اتلفظ بك ٠ ولك على
شفتي الملتهبة عندما تمر بها ما يشبه
طعم القبلة

عبلة

اسم الحبيب الذي نهمس به
بشغف

سليمى

يجعل ساعة الرجوع السعيدة
قريبة وأكيدة

- أجل ، ارجع يا عنتره ، لقد قلت لي:
« لا تجزعي يا عبلتي ، ان مجني مصنوع
من صورتك المقدسة فانتظريني » ومنذ
قراءة خمس سنين وأنا انتظرك ، فارجع

عبلة

اني أمد اليك ذراعي اللتين ما ضمتا منذ
 سفرك غير طيفك ، لقد بليت أصابعي من
 عد الايام الفارغة السوداء التي قضيتها
 بعيدا عني ٠٠٠٠٠٠

سلمى

« ترى مالكا وعبارة آتين وهما يتحادثان »
 هوذا أبوك

عبلة

« منزعة »

آه

— ومعه رجل آخر ٠٠٠ انهما اثنان ٠٠٠
 هذا عمارة ، انه هو الآتي مع سيدي .
 — آه ٠٠٠ لقد خيل الي أنني سأرى
 عنقرة ! فلندخل

سلمى

عبلة

« تنظر الى السماء وهي ذاهبة »
 مع ان الليل مغمم غنوبة والقمر في
 السماء يبتسم لي ابتسامة الشقيق
 للشقيق .

المشهد الثاني

مالك وعمارة

— عنتره آب ظافرا لقد بلغني

عمارة

هذا الخبر قبيل لقائي إياك ..

« ينظر الى جهة الخيمة »

مالك

اخفض صوتك فقد يسمعون أحد ! ..

لقد آب ظافرا ، واذا صح ما قيل فقد

عمارة

يذاع مع النهار نبأ عودته !

— ما العمل ؟

مالك

— لست أدري ، اني مثل رجل ثمل لم

عمارة

تعد لي قدرة على التفكير ولا التروي ولا

العيش فما العمل ؟ أم يجب ان

نتخلص منه .

ما أسهل هذا القول

مالك

— وما أسهل تنفيذه أيضا لو تركت

عمارة

وشأني حرا أفعل ما أشاء أو بالآخرى

لو عملنا معا • أنت تعلم ان كل فرد من
اتباعنا يرتعد خوفا لدى ذكر اسم عنتره
فهو محبوب وعزيز الجانب هنا وفي كل
مكان • فما من فارس أو زعيم أو أمير
يعدله قوة أو عزما أو نفوذا • بل ان
شعبيته لمن الخوارق

— أجل • ولكن ماذا تعني بقولك هذا ؟
— أعني به أنني وجدت رجلا لا يعبأ بشيء
من كل ذلك ..

ما اسم هذا الرجل ؟
— وزر

— الاعمى ؟

— ذاكرتك أمينة ، أجل هو وزر الذي
سبى عبلة والذي سملنا عينيه باسم
عنتره فهو منذ ذلك اليوم يستعد للانتقام
لنفسه من عنتره قاهر الفرس وبذلك
ينقذنا منه •

— ما عيناه يفعل ؟

— لقد شاهده مرة يرمي بسهم غرابا
كان ينعب ومرة اخرى عنزة كانت تثغو
بل وضعت له يوما أمة آبقه وجعلتها
تصرخ — وفي كل مرة كان السهم يطير
رأسا الى مصبل الصوت لا يجيد عنه •

— هذا جنون ، ثم ما أبدعه عملا ان
ترتب كل شيء على ما يرام لاجل القضاء

مالك

عمارة

مالك

عمارة

مالك

عمارة

مالك

عمارة

مالك

على هذا الرجل واذا أصابت هذه الرمية
الماهرة هدفها فان بقاءك يغدو مستحيلا
في أي مكان !

عمارة

- ان النجاح يمحو ويفسل كل الجرائم
والقلب البشري يتنكر للضحايا • فوزر
بقتله عنتره يكون في نظر الجميع قد
عاقبه على خيانتة ، وبعد القضاء عليه
يكون الحق دائما بجانب الاحياء لاسيما
اُنّي ماض لا كذب هتافاتهم سأقول لوزر
ان عنتره يبيع وطنه وأنه مدين بنجاحه
الى هذه الخيانة الفظيعة - سأقول له
بشدة « ولو لم يفقا عنتره عينيك ، أفلا
يظل في نظر كل عربي محب لحريته
ذلك الخائن الذي يريد ان يبيع بلاده
ويسلمها الى الاعاجم ؟ »

مالك

- لن يصدقك •

عمارة

- لقد صدقني •••••

مالك

- أنا أوافقك على رأيك • أما ابنتي ؟

عمارة

- لقد آثرت هذا العبد علي • ان هذه

الاهانة لا تفسل الا بالدم ••

مالك

- لا يا صاح ، الدم يلطخ ولا يفسل ،

دعني أعمل وحدي •

عمارة

- ولكن ماذا تريد ان تصنع ؟

مالك

- قبل ان أدعك ترتكب فعلتك الجنونية

أذهب الى غبلة الآن وأكلمها مرة أخرى

فالمرأة تنسى ••

- عمارة — تكلمها ، عندما تختمر خميرتنا المثلي
في نفوسنا ندعها تضيع سدى . انها
تستخدم للنطق وتفخيم العبارة ، وتحت
تأثيرها نثرثر عوضا عن ان نعمل .
« عندئذ يسمع صوت آت من بعيد »
وزر — لقد طويت خيمتي ، والرابع العزيزة
التي شهدت قديما فعالتي تركتها قفراء .
عمارة — هوذا وزر لقد آتني حسبما وعدني
« يقترب »
وزر — معين دموعي نضب تحسرا أنا الشريد
ومنتشد الاشعار .
مالك — اذا لم يكن لديك أعداء لعنرة الا
أمثال هذا
وزر — « وهو يبتعد »
ولكن أنا ايضا الانتقام الذي ينساب
ويحوم
عمارة « وهو على وشك الذهاب »
اسمع كلمة واحدة قد تكفي . . .
مالك — وما هي ؟
عمارة « ذاهبا »
بلغ ابنتك نعي بطلها . . . والا فاعدل
عن حملها على قبول غيره بعلا لها . . .
« قبل خروجه »
يجب ان أعرف اليوم جوابك . . . فالي
اللقاء القريب . . .

المشهد الثالث

مالك وعيلة وسلمى ثم عمارة

مالك « يتجه نحو مدخل الخيمة محدثا نفسه، »

لا ، قد يكون الخبر شديد الوقع

« ينادي »

سلمى !

سلمى « تظهر في باب الخيمة »

مولاي

مالك - ابنتي

« سلمى تتواري »

القبرة يستهويها كل بريق « ويقال ان

المرأة تشبهها من هذا القبيل فلنطبق

تعليم هذا المثل الحكيم «

عيلة « تخرج من الخيمة وتسير الى ابيها قلقة»

ها أنا ذي يا أبت

مالك - تعاليني يا ابنتي

« يمسك يديها وينظر اليها بحنان »
 أود قبل كل شيء أن أرى عينيك
 وإن أرى ثغرك باسماء . أجل ، هكذا !
 حسنا . فهكذا يستطيع قلبي ان يعكس
 قليلا من الفرح .
 - آه ، يا أبت »

عبلة
مالك

- أجل عندي أكثر من هم . أنا أشيخ .
 يا ابنتي وأراك تكبرين ايضا . أنت .
 ابنتي الوحيدة وكل اسرتي . عليك .
 علقت أكبر آمالي . فأنت تستطيعين الى
 اليوم ان تبلفي أعلى منزلة وتقنين عمرك .
 في الانتظار - وأي انتظار - الذي لا طائل
 فيه دون شك . ان خوفا كما ترين يزداد
 مع الزمن الذي يمضي مسرعا ولا يأتينا
 بخبر البتة .

عبلة

- انك تعلم يا أبي أشياء لا تجرؤ على
 اعلانها فافض الي بها حالا يا أبتاه .
 - لا أعرف شيئا يا ابنتي وهذا ما يغيطني ،
 يؤلمني أن أرى الإغراب تنضج والامبراء
 جيراننا ينظرون اليها بعين السخرية .
 ولا أستطيع ان أمر بقطفها وإن اباركها
 بينما الحصرم الجامض حولنا يباع بأعلى
 الاثمان ، فزهراء تلك الفتاة ذات العينين
 الباردتين والجفنيتين الامعطين تزين
 الخواتم يديها الآن وهي منذ أمس خليفة .

مالك

بأن تحسد ، غنية منيعة الجانب ،
يخدمها عشرة من العبيد ! وزينب ذات
اليدين الضخمتين والشعر القصير
الجعد اقترنت بأكبر زعماء قبائلنا ،
وزينة التي تعرفين فضائحها السابقة
تنتعل اليوم نعل المرأة الشريفة الموسرة .
الآباء والامهات في الخيلاء والمسرات وانا
وحدي انظر بحسرة الى عتبتني وقد
هجرها الشيوخ والشباب ان امك
اسعد مني حظا فقد ماتت قبلي وتركتك
لتتخلفي اشجاني ولكن ليس لك
يا عبلة من امك سوى ملامحها . .

- ولي ايضا قلبها الامين الوفي فمنها
تعلمت الثبات يا ابتاه فانا اعرف مثلها
كيف أحب وكيف أثبت في حبي . . .
أردت ان تراني ضاحكة فأبكيته .
- عبلتي المسكينة . . .

- لم هذه الكلمات المملوءة مرارة ؟ تقول
اني أتقدم في السن واني أفني عمري ،
هذا صحيح هذا صحيح ولكن من اراد
ذلك ؟ وعلى كل حال ما تدمرت قط ولن
أتممر ، اذا كنت يا أبت تريده أن
تحتفظ بالقرب منك بأبنتك التي
تذكرك ملامحها بأمها فانا أعيش كما

تحب وتهوى وعلى قدر ما اتقدم في
السن ازداد شبيها بها .

مالك

— ولكن يا عبلة ، يا ولدي ، يا ابنتي
الحبيبة اني لا استطيع ان اترك جمالك
الذائع الصيت تحت خيمتي . ان جمالك
مثل شمس في رابعة النهار سطع حتى
تخوم المعمور ففي كل مكان بالرغم من
جميع حيلي تصيرين الاشخاص الذين
ترفيضنهم أعداء الداء لي . يجب أن
تبتني في الامر يا عبلة فالتلهفون عديدون
ومن جميع البلاد ومن كل الطبقات .
فكري يا ابنتي ، فكري بالسعادة ، وبلذة
التزين والحصول على الاوشحة الحريرية
والبراقع المزركشة والمنسوجات والحلي
التي تجعل شمسا تحسد بهائك وتترك
رفيقاتك يكمدن حسدا وبذلك تصبح
حياتي سعيدة ، ألا تجيبيتنني بشيء ؟
أنت قرين ان الحق بجانبني ..

— نعم يا أبت ..

عبلة

« فورا »

مالك

نعم ؟ الى من قلبك يميل ؟ ما اسمه ؟

— ان اسمه نسي خطأ بلا شك ! انه ذاك
الذي وعدته بي قديما يا أبت .

عبلة

« ذاهب الصبح »

مالك

- لم يرجع
 - سوف يرجع ...
 - من يدري ؟ ثم ما أشبه رمحه بالعصا
 فما هو بعد كل شيء الا راع ...
 - انه لشاعر ...
 - وهو فقير ...
 - سيضير غنيا ...
 - أتمنى ذلك ولكن متى ؟ في حين ان
 الآخر مستعد اذا قبلت به ان يرصع
 شعرك بالنجوم حالا ويحمل أصابعك
 العشر خواتم لا نظير لها ويعلق بأذنيك
 قرطين قمرين ويضع في رجلك خلخالا
 من المعدن ما انتجت ارض الشرق مثله .
 سوف يأتيك بالكحل من الهند وبالخضاب
 من الشام .
 - أحب عنتره .
 - ستكونين تمثالا يبتهل اليه .
 - أحب عنتره .
 - فكري في كل ما تخسرين . المرأة
 تحتاج الى ما هو أكثر وافضل من الاشعار
 الجميلة فهي لا تتزيت بالعاجب ،
 وأصغر زهره خير من مائة كلمة .
 - عندما تكون الكلمات فقاقيع مملوءة .
 هواء تدوم دوام البرق وتترك للهواء
 الذي يذهب بها . كلام عنتره ليس من

عبلة

مالك

عبلة

مالك

عبلة

مالك

عبلة

مالك

عبلة

مالك

عبلة

هذا النوع • آه لا تدعني في هذا
العذاب الاليم بأن اظن انك تريد ان
تنقض العهد • قل لي انك تعتقد في
أعماق نفسك انه يجب علي ان ابقى
خطيبة الغائب فأصدقك ! قل لي اني لو
كنت ترددت لحظة لحملتني على الوفاء
له • قل لي ان من الجريمة ان نتناقش
في عهد مقطوع بينما هو يخطر بنفسه
ويناضل ليبقى امينا له • قل ما شئت
ولكن لا تدعني أشك فيك يا ابتاه •

» يدخل عمارة فيوجهه مالك
الكلام اليه » •

ما عدت اعرف ابنتي

» ترى عمارة داخلا »

اه الثعبان الذي ينفث سمه حتى في قلب
أبي • هذا أنت ماذا تبتغي ؟ أتريد ان
تطرد مرة اخرى ؟ أما أتعبتك محاولتك
السابقة ؟

— أقله حياء هذا أم سحر ؟

— أهذا جوابك ؟

— ولكن كل ما بي منذ خمس سنين يعلن
لك الجواب وهاكه ايضا : أحب عنترة
أحب عنترة ، الجميع هنا يعرفون ذلك
وأردده على مسمع من يريد ان يسمعه
مرة اخرى ، أحب عنترة أحب عنترة ،

مالك

عيلة

مالك

عمارة

عيلة

هو وحده صالح وحنون ونبيل وعظيم.
وقوي جسما وقلبا . أحب فيه شجاعته
كما أحب عذوبته أحب فيه احترامه
الضعيف والمرأة . هو ذلك الاسود أحب.
فيه بياض نفسه .

« مخاطبا مالكا »

عمارة

ألا تعلم اذن ان عنثرة قد مات ؟...

— تكذب !

عبلة

— كلا .

عمارة

« مخاطبا مالكا »

المدارة الى هذا الحد لا تجدي .

— « بعد ان انعمت النظر في وجهه .

عبلة

عمارة وفي عيني ابوها »

لك أقول انك تكذب تكذب ... وأقرأ

كذبك في سحنتك التي غيرها الحسد .

وأضناها عجزك عن الايذاء . عنثرة .

حي . وأنا أراه لأنني أراك : عيناك

وصوتك واصفيا أراك كل ذلك يشعرني

بأن عودته قد أصبحت قريبة ... يجب .

علي شكرك لا تعنيفك ...

« تهم بالانصراف فاذا بوقح .

اقدام وصوت فتقف »

مالك

« مخاطبا الراعي قبل دخوله .

ما وراءك ؟

الراعي

— يقال ان شيبوب ...

عبلة	« جذلى »
	آه !
عمارة	- وحده ؟
الراعي	- أجل .
عبلة	« ولهى »
	وحده !
عمارة	« يخاطب مالكا ويجذبه اليه »
	هيا بنا اليه
	« يخرجان »
عبلة	« في شبه غيبوبة »
	وحده ، لا ، ليس كفنا ما أراه . . . في
	السماء — . . . يخفق . . .

المشهد الرابع

عبلة وسلمى وشيبوب وعنترة

- | | |
|---|-------|
| « تخاطب شيبوبا الاتي من جهة
ثانية وتشير اليه بالصمت »
انها محمولة . | سلمى |
| — آه ما أشد الظمأ عندما نشعر باقتراب
الماء من الشفة . | عبلة |
| « ترى شيبوبا فتخاطبه »
عنترة | |
| — لقد سبقته مسيرة يوم . . . | شيبوب |
| — حقا لقد حدثني قلبي بأنه ميسجيء
اليوم . . . | عبلة |
| — هذا محال يا عبلة | شيبوب |
| « تقول فورا وعيناها شاخصتان
الى السماء » | عبلة |
| أخياه هذا الفارس — الذي بدأ يظهر — | |

كنطة سوداء - في السماء الصافية •
الركب مصبوغة بالدم ؟ - كلة أسود -
كله أغبر - كلة أبيض - هذه غيمة
تلعب الشمس بها - سراب - لا ، لا ،
هذا هو ، هذه مشيئته وهذا وجهه -
أقول لكم انه هو ، انه يسير بل هو
يعدو كالولهان • وعبائه قطعة من
شمس أو ذهب مذاب - ما هو ذا أت ،
أنا أسمع ، اسمع اسمع • الماء يقترب
وأشعر بشفتي تذوقه •

- ولكن هذا صحيح فأنا اسمع بوضوح
ما يشبه وقع الحوافر •

- الفارس المتجلبب بالشمس والبرق •
« يعنى على عيلة • شيبوب الى
جانب البشر يشرئب بعنقه
ويحلق بعينه في الطريق • في
نفس الوقت ينقطع صوت وقع
حوافر الفرس الذي كان يقترب
يظهر عنقرة ويأتي راكضاً ••••»

- عيلة !

« متعبة »

صوته ! عنقرة !

- (تخاطب شيبوبا) : الي بالماء !
« يرتعي عند قدمي عيلة »

حببتي

شيبوب

عيلة

عنقرة

عيلة

سلمي

عنقرة

- سلمى « تبرد جبين عبلة بالماء وتحاول
أن تسقيها »
- عنترة فتحت عينيها ، ها هي ذي قد انتعشت !
« ياخذ جرة الماء »
- عنترة كنت أتخيلها طول الطريق على هذه
الحال .
- عبلة « تستفيق وتخطب عنترة »
دعني اشرب براحتك يا عنترة .
- شيبوب « عنترة يجمع يديه ويملاهما ماء »
« ويقدمهما الى عبلة »
« مخاطبا سلمى »
- سلمى انا ذاهب الى مالك .
- سلمى - أجل ، أجل الفكرة حسنة ، وأنا داخله
فما لهما بي من حاجة .
- عبلة « يذهب شيبوب من ناحية »
وسلمى من ناحية اخرى »
- عبلة - اعطني ، اعطني ذراعك القوية يا عنترة .
لا تكى وأشعر أولا بأنك قريب مني ثم
لاسمعك . آه اني لسعيدة جدا ،
يا عنترة ، اما ترى ان البعاد شيء
فظيح ؟ أجل آه ، لقد تأملت منه كثيرا
لقد ذويت كعشبة لم يصبها الندى .
وأضناني همي الذي دفنته في قلبي ،
انظر الي فانا خيال عبلة ! اما لقيتني
متغيرة ؟ ولكن قريبا سأرجع الى ماكنت

عليه قبل فراقنا من النصارة واصبح كما
كنت تتخيلني في غربتك • لا تقارن
وجهي الآن بما كان عليه في الامس ، فقد
أحسد صورتي • ولكني لم اسمع
صوتك يا عنتره • فانا وحدي أتكلم ••

عنتره

— وأنا يا عبلة أراك فأملأ منك عيني هاتين
العينين البائستين الظامتين اللتين لم
تكتحلا بجمالك منذ زمن طويل فانهما
لدي رؤيتك في قيد الحياة تتحركين
تثبان هائمتين من قدميك حتى جبينك
وفي دورانها السريع وبمنظرة واحدة
تحاولان ضمك واحتضانك •

— آه يا عنتره ان عينيك شفتان •••

عبلة

— ان جوعهما وظماهما اليك شديدا
لقد كان صيامهما طويلا • ولكن ما بك
فقد اعتراك الشحوب ثانية ؟

عنتره

— ان قلبي مثقل بالحب مثل غصن
ينثني تحت ثقل أثماره ••• فلا بأس •••
وهذا الانشاء عذب كان القلب يسجد •
« تنهض وتتكئ على عنتره »

عبلة

لقد نهلت مسرتي بنهم فسكرت •

« يقود عبلة الى مقعد بالقرب

عنتره

من البئر »

تعالى الى هنا ، تحت هذه النخلة
واجلسي ، فهنا خير لك •

عبلة
عنتره

— قل لي الآن يا عنتره .. خبرني ...
« بحنان وتواضع »

اني انسى بالقرب منك يا حبيبتي كل
شيء سيواك . ثم ما أبسط قصة راع
دفعه الحب الى البحث عن المجد ، ولما
وجدته ، وهو مدين به اليك ، أسرع
ليضعه عند قدميك .. ان القافله التي
تحمل الهدايا والمهر المطلوب في الطريق
وقد منحت يدك لي سلفا . لقد حصلت
عليك بشيء يسير كما ترين وهذا
كل شيء .

عبلة

— هذا كل شيء . أما السنوات الخمس التي
قضيتها في النضال والاعمال العظيمة
أما انتظاري وكربتي والسكوت الذي
قبض الخوف والحياء به على فمي ! ...
« يقاطعها بحنان وشغف
محاولا اقناعها »

عنتره

هو الماضي ، ليل قاتم ، والآن قد جاء
النهار وشمسه ستكون شمس حينا .
أكان حقا ذلك الماضي ؟ من يشبهه ؟
ما كدنا نفترق حتى تلاقينا . والدموع
التي وعنت بأن أعود فأكفكفها هي
الدموع التي ذرفت بها أمس . انظري
يا عبلة الى الوقت الذي قضيته لتحقيق
ما يدهشك لقد حلمت طوال سنوات

غيايبي الخمس والآن استيقظت واجتمع
شمّلنا تحت هذه النخلة ذاتها التي
كانت وأصبحت منذ الآن مكان لقائنا
المعتاد .

– صحيح .

عبلة

– ولكن أما طلبت ان تتبعيني ؟ ألا تزلين
عند رغبتك ؟

عنتره

– نعم .

عبلة

– سأطلق بك في هودج من نحاس
لامع كالشمس شامخ كالبرج ؟ .

عنتره

– ولكن الى أين ؟

عبلة

– الى المجد والحب .

عنتره

« الضجيج الذي سمع منذ
برهة اخذ يقترب . عنتره
يقود عبلة حتى عتبة الخيمة »
في تلك اللحظة يحتل المكان
الزعماء والمحاربون والرعاة
وفي مقدمتهم مالك » .

المشهد الخامس

عنتره ومالك والراعي الشيخ والزعماء والمحاربون والرعاة

مالك أنا سعيد برؤيتك يا ولدي
« يخاطب الجميع »
ليحتفل بهذا اليوم احتفالاً لا ثقا ...
اتمنى لك قدوماً سعيداً ...
« يتعانقان »

البعض . - ونحن ؟
البعض الآخر - ونحن ؟
الراعي الشيخ - ونحن الرعاة ؟
عنتره « يصافح البعض ويعانق البعض الآخر »

لا قلب عنتره تغير ولا روحه أنا دائماً
واحد منكم يا رفاقي القديما ...
ولقب راع أحب الي من أي لقب آخر .
« يحيطون بعنتره ويسدل
الستار »

التصليحات

المنظر كما كان في الفصل السابق • هنالك بليلة ولكن غير
البليلة الناتجة عن المعركة التي حصلت • استمدادات للاحتفال
بعيد • رعاة يعلقون سمف النخل فوق مداخل الخيم وحول البشر
ويعدون العطب لنار كبيرة ونيران أخرى احمر وابعد منها • في
غمرة الفرح والابتهاج يظهر عمارة صاحب اللون مضطرب الهيئة •
يترك وزرا جالسا تحت شجرة ويتجه نحو الخيم •

المشهد الاول

عمارة ووزر وراع . رعاة كثيرون منهمكون بتزيين البئر
والخيم بالفضان الشجر وسعف النخل .

عمارة « شاحب اللون مضطرب .
الهيئة »

ماذا أصنع ؟ ... ماذا أحاول ؟ ...
قضي الامر انتهى وهذا
سيكون سبب موتي

« يترددع ويتكى على خرزة البئر »

لقد جوزيت شر جزاء

« يتقدم »

لماذا أنظر ؟ وأي حاجة بي الى أن أنكأ
جرحي ؟

« ومع ذلك يتقدم »

عذابي فطيع وأحب عذابي .

داع « يخاطب وزرا الجالس

القرصاء تحت شجرة »

لماذا تنحني الى هذا الحد ايها الشيخ ؟

وزر - لكيلا اسقط من شهاق اذا سقطت

داع آخر - عم تفتش بأتحنائك هذا ايها الشيخ ؟

أتبحث عن الذهب ؟

وزر - لا ، بل عن كنز أثنى وأندر لقد انفرط

قديما على هذه الطريق حيث أنا منحن

عقد أيام صباي وتبددت حباته ، حبات

مسيحة عسجدية انفرطت من بين اصابعي .

اصابع الشباب طائشة غبية .

عمارة « يعود الى وزر »

آه يا وزر لقد فات الوقت ان عنترة

اختطف عبلة بين مخالفه الوحشية ونجا

بنفسه . . لقد فات الوقت . . فات

الوقت . .

ولقد أخبرت بأنه لا يستطيع ان يبيت

هنا . لعنك الله يا مالك لم تستطع أن

تصبر بضع ساعات . الجبن والأثرة

اتخذوا قلبك مسكنا لهما .

وزر « هادئا » - لما هذا الحزن ؟ دعهم الليلة يضحكون

فسوف يكون ايضا واذا شئت انت فان

عرس هذا المساء ينقلب غدا الى ماتم .

عمارة - اذا شئت أنا ؟ انك تهزل ايها الشيخ ،

إذا شئت أنا • لك ثروتي ان كنت
صادقا •

وزر • - الذهب كافى به سوى أما أنا فحسبي
ارواه غليلي •

عمارة - ليس من عدم التبصر الاعتماد عليك
وحدك في هذا الامر ؟ آه اذا اخطاته !
وزر • « ينهض بمؤازرة عمارة »

انت تعلم جيدا اني لا أخطئ هدفي
البتة • أنا أعمى ، والانتقام والحق
أعميان ايضا وهما مع ذلك ذراعا العدل
البشري فيجب ان يكون اعمى لا يرحم
كل من يضرب مثل هذا الضرب • انظر
الى الحق • • وانظر الى الحب • • انظر
الى كل العواطف التي تصنع الاشياء
العظيمة ! انها عظيمة بما بنتائجها واما
بأسبابها • انظر الى الثروة انظر الى
الحرب انظر الى الحظ انظر الى الموت
فكل ذلك أشياء عمياء مثلي • لقد رأيت أكثر
من برهان على مهارتي فلماذا تشك بعد
ذلك ؟

عمارة - عيلة تترمل هذا المساء ، هذا المساء !
نعم ! ولكن هذا مستحيل • آه يا وزر
لو كان لي الخاتم السحري •

وزر • - وأنا لو كنت استطيع الاستغناء عنك •

- عمارة — لماذا ؟ هل زأعجتك ؟
 « يقلق لرؤية الجمع يزداد شيئا فشيئا »
 تعال فالناس سيحتلون هذا المكان مرة
 اخرى .
- وزر — لانك لا تجزم اذا اردت شيئا .
 عمارة — نعم . . نعم
- وزر — لأن العمل قد وجب الآن وليس البكاء
 هيا بنا لاهوادة ولا راحة قبل أن ننتهي .
 فالكلام لا يأتي بغير الأحلام !
- عمارة — نعم تعال . . .
- وزر — اعر عيني نور عينيك . فغايتنا واحدة
 وهو هنا وفي قبضة يدي .
 « يتواريان في الواحة »

المشهد الثاني

المذكورون سابقا ما عدا عمارة ووزرا • شيبوب والراعي الشيخ
يدخلان من المؤخرة وهما يتحادثان ويراقبان عمل الرعاة •

الراعي الشيخ « معجبا بحديث شيبوب »
يا للسفرة العجيبة !

شيبوب « حسن الشباب فخم المنظر يراقب العمل »
انها لعجيبة حقاً ...

« مخاطبا احد الرعاة »

اسمع يا هذا ، اخفض قليلا ، بهذا يجب
ان تصنع قبة

الراعي « الذي خاطبه شيبوب »
قبة ؟

شيبوب - أجل ، اي قوسا ، احن الاغصان ،
يجب ان تبني هذه الخيمة كهيكل او
قصر وهذه السعف بمثابة مدخل له •

الراعي - لقد فهمت فاطمئن .
شيبوب « يخاطب راعيا اخر كان يكندس حطبا »
انشط في عملك يا صاح ...
الراعي الشيخ « يرجع شيبوبا »
وكيف أهانك عنتره ؟

شيبوب - لم يهني بل غمني . احكم انت في ذلك .
« بين هزل وتعظم »

اذن بعد ان طوينا سهولا بعد سهول
وخلفنا وراونا الايام والاسباع مثل عدد
من المقصرين المتخلفين عن القافلة منشورين
على الطريق ، قال لي عنتره ذات مساء .
« غدا تتقدمنا حاملا رسالتي الى مالك » .
وفي الغد غادرت بالقرب من بئر ماء
معين القافلة الطويلة وجمالها المائة
تلف حلقاتها حول البئر العريضة . لقد
عدوت عدوا تحسدني عليه الغزلان
السريفة ولكن جواد عنتره كان له اجنحة
هذه المرة فمع انه سار بعدي ادركني
فاقتدني بسرعته التي لا غاية لها كل
تاثير لي .

الراعي الشيخ « ضاحكا »
ليس غمك بكبير وعنتره في سرعته
معدور ...

شيبوب - وخيبتني ؟
الراعي الشيخ « باللهجة نفسها »

يجب ان تنساها ببطولة ازاء الغم الذي
حصل الآن لعمارة الذي لم يره أحد
منا حتى الآن ، وهذا ما يقلقني ...

شيبوب « ساخرا »

صه !

الراعي الشيخ - علينا ان نخشى هذا الرجل فعلا
سمي « جيب السم » عبثا .

شيبوب « مقهقا »

أه أه

الراعي الشيخ - لا يضحكنك هذا .

شيبوب - هذا يتوقف ...

الراعي الشيخ - لا أخاف على غنطرة من عشرة أسود
وأخاف عليه من ثعبان واحد .

راع « يمسح جبينه »

انه زكرة (١) خمر

راع آخر « يقلده »

بل بطيخة بارزة البطن

الراعي الشيخ « يوقف شيبوبا »

قل ... ماذا صنعتما في مكة ؟

شيبوب « متعاطما »

لقد نظم غنطرة اشعارا أوحتها الغربة
فكتبت على صحائف مذهبة وعلقت على
جدران الكعبة المقدسة وهي بيت مشيد

(١) وعاء من آدم

بالحجارة تبلغ مساحته مساحات اربع
واحاح كوواحنا .

الراعي الشيخ - وغير ذلك ؟

شيبوب - أه أه ما أشد نهك يا صاحبي القديم
اني لا أستطيع ان أحرم الفا غيرك ما
أقصه عليك وحدثك فتريث

احد الرعاة - أهذه قبتك ؟

شيبوب - ينظر «

أجل نضمو الحطب هناك أيضا لتشاهد
من القمر نيراننا المتلألئة هنا هذه الليلة .

الراعي الشيخ « بالحاح »

آه ، احك لي على الاقل عن اقامتكما . . .

شيبوب - في بلاد العجم ؟ شيء عجب ، انت تعلم
ان الرجل العربي لا يدخل بسهولة على
عبدة النيران اولئك ، فمما يحير الافهام
ان عنثرة العربي تمكن من التأثير في
عقولهم ذلك التأثير بعد ان قهرهم ، كما
تعلم ، يوم كان في خدمة الملك المنذر ؟

الراعي الشيخ - حقا . . .

شيبوب . - بل عمل أكثر من ذلك وحده لقد
أخضعهم

الراعي الشيخ - وحده ؟ لم يسمع بمثل هذا

شيبوب « اثناء الحديث اخذ الرعاة يقتربون
من شيبوب شيئا فشيئا بعد ان

انهوا عملهم وتركوه ووجوههم تطفح
بشرا واعجابا »

لا ، لقد أخطأت ، في ذلك اليوم جيش
كامل مجنح قام في المعركة مقام عنتره
لقد استخدم عند المنذر ذراعيه وعند
العجم استخدم جيشا عجيبا من قصائده
المصوغه من المسجد ومن غبار الكواكب .
لقد كان ملقى وهو مقيد الرجلين عند
أسفل عمد الهيكل حيث تقرر ان نحرق
معا ، وكان يبتسم الى جنود جيشه
وينتظر منهم ما هو خير من الحياة
وأفضل من النجاة : المجد . . . وكانت
القوافي تنهمر بكثرة واستمرار على
المستمعين ، طريقة جديدة للتغلب على
أمة واجتياح بلد . أما يمانى بذلك فقد
كان ضعيفا جدا ، ومع ذلك انى لم أظهر
ما بي من كريب وضيق ، فقد تركت نفسي
تبكي بكاء رقيقا وطويلا ومكتوما . لقد
كان يخيّل لي ان اللهب يوشك ان
يلفح جسدي وكنت اشعر بنفسي أحترق
ثم أتحوّل الى قليل من الدخان . أما
الاوزان فكانت ما تزال تنهمر وهي تضج
ضجيج جيش ودموعها الفضية التي كان
يتوجها برق القوافي كانت تتلأأ وترعد
وتدوي في الهواء . . . وبتأثير هذه

النفجة القوية أخذ الشعب يموج مثل
 حقل من الذرة . . . وساد صمت . . .
 وأبعد الجمع عنا ، وجيء بنا الى أسفل
 اريكة عالية فكاد قلبي ان يثب في صدري
 مثل الحبة في المذراة . لكنه نصر . . .
 فالجيش الرنان المقاطع قد اسلم مقاد
 العجم الى الشعراء العرب .

الجميع

— ليحيى عنثرة

شيبوب

— والآن بلاد الفرس مفتوحة تماما في
 وجه سكان بوادينا .

الراعي الشيخ — فعودته كانت عودة الظافرين

شيبوب

— لقد كانت خارقة العادة آه يا بقعة من
 أرض الوطن ان فرحك لانعكاس وأصواتك
 لصدى ضعيف وحماسك لنفحة خفيفة
 من ريح سموم ملطفة مائتة ندية كأنها
 نسمة .

الجميع

— آه

شيبوب

— لا تظنوا ان هذا من قبيل التبجح
 فالترحيب الذي قوبل به حيثما حل كان
 رائعا جدا ، بل كل كلمة تمحو قليلا
 مما كان فقد قيل ، أملك هذا ؟ كلا ،
 هذا شاعر ، ولكن لا ، هذا محارب .
 (بطل) . . . لا ، أبدا ، هذا نبي ،
 فهو يتحدث عن اله واحد وعن عبادة
 غريبة عن عبادتنا المألوفة . . . لا ، هذا

راع راعي شعب اذن ؟ ، فهكذا
كانت هذه الاشاعات تنتشر من بلد الى
بلد وتختلف باختلاف السكان والبلدان .
الراعي الشيخ - ولكن اصحيح ان عنتره يبشر بدين
جديد ؟

شبيب - لست أدري ، ان رجلا سريا هو الامير
أبو طالب استقبل عنتره في مكة استقبالا
جميلا جميلا جدا كاستقبال الامراء
وحدثه رجل عراف عن نسيب لهذا
الامير يعيش كما يقال في الصلاة والصوم
ويقرأ في السماء مستقبل البلاد العربية .

الراعي الشيخ - ومن هو هذا الرجل ؟
شبيب - قال لي عنتره انه الحكمة متجسدة
وأظن ان عنتره يعلل النفس بالعودة اليه
ليراه ثانية .

الراعي الشيخ - وما اسمه ؟
شبيب - محمد .

المشهد الثالث

المذكورون سابقا ومالك وعنترة ثم رجال ونساء يؤلفون الموكب ،
راقصون وراقصات

« تسمع اهازيج الفرح تنشد لها
النساء في الخيم ، الرعاة يوقدون
النار ، المكان غاص بالناس •
اصوات تلوي من بعيد • يشعر
المرء بموجة من الفرح تجتاح
الواحة • الاشجار البعيدة مزدانة
بالانوار والهلل يظهر في الافق من
خلال الطريق المؤدية الى الصحراء •
الموسيقى تصدح في مكان بعيد ثم
تقترب ... »

الراعي الشيخ - ها هي الموسيقى ، وبعد قليل يبدأ
الرقص •
واع - أتبدأ أنت ؟

الراعي الشيخ - كلا ويا للأسف

الراعي - ستبدأ الفناء اذن

الراعي الشيخ - لقد تلاشى صوتي أيضا ولكني أعتقد

انه اكراما لعنترة سيعود الي مدة وجيزة ،

لقد كنت شاعرا يوم كان القلب يلهب

الرأس فلنحاول تحريك رماد الموقد ..

مالك

» يخرج من الخيم فيرى الراعي الشيخ

منتصباً وسط الساحة وعيناه محطقتان

في السماء بينما الباقون يؤلفون حلقات

ويتحدثون »

ماذا تصنع ايها الشيخ ؟

الراعي الشيخ - أنا ؟ اني أحاوغ وفاء حق عنتره علي

ولكن أمري عجيب ، فكان رأسي فارغ .

» تدنو الجموع من مالك ومن الراعي

الشيخ »

مالك

- هيا أسرع في نظم أبياتك ، فالشباب

لا يريدون ابدا ان يتقلموا عليك .

الراعي الشيخ - اني اطرق جبهتي هذا المساء بلا جدوى

فهي ترن لفراغها .

شبيبوب

» هازنا »

توجد جباه أقل فراغا ..»

مالك

- تلك التي لم يعترها تلج المشيب ولا

القضون ...

الراعي الاول - وتلك التي يشرق بياضها وصفاءؤها

من تحت ليل الشعور ...

الراعي الثاني - لا يقوم الجمال مقام كل شيء ...
شيبوب - أجل ، ولكن يستغنى به عن كل شيء!
الراعي الشيخ - ان جبهته فتية وجميلة لقارورة
مختومة
الراعي الاول - أخبأ في صندوق ثمين بلوط او حصى
او ذرة بيضاء ؟ فورا جمال جبين
المرأة
الجميع - « يقهقهون »
أم أم

الراعي الشيخ - أؤكد لكم انه يقول الحق ، ففخر البلاد
العربية الصرف انها مثل هذه اليا سمينه
المزهرة فيها تتلأل المواهب النسائية أكثر
مما نظن ...

الراعي الثاني - هنا وليس بعيدا من هذا المكان
شاعرات ...

الراعي الشيخ - وصيفة عبلة ؟
الراعي الاول - وغيرها كثيرات ، في ضفائرهن السوداء
المجدلة بكتان بسيط تلمع القوافي
كالدناير النهمية ...

شيبوب - أولاء متهن فان جمعهن يضيء الخيم .
الراعي الاول - سلمى وليلى وندى
مالك - أجل ، صفيات ابتتي عبلة الثلاث ،
أدعهن الى هنا -

الراعي الاول - ليس للطير صوت أعذب من صوت
ليل

الراعي الشيخ - ولا للساقية على حصى مجراها
نفمة أحلى

« مشيرا الى ليلى التي تظهر عند
عتبة الخيمة »

هي النسمة السارية بين الفصون عندما
الظل يعكر النهار ويحث خطى الليل .
- وهي المستقبل المفتوح لماضيها كله .

مالك

الراعي الشيخ - وهي صدى قلوبنا حين كانت تستطيع
الانشاد كالطيور في كل فجر .
« مخاطبا ليلى »

من أنت يا ابنتي ؟ وأي قصة تعرفين ؟
أي فرح أو أي ترح انت صده ؟
- ايها الراعي الشيخ ، لقد كان الغناء
دوما غايتي الكبيرة والوحيدة .

ليلى

الراعي الشيخ - حقا ان الغناء يملأ حياة كاملة .

ليلى

الغناء هو ان تنظم الكلام
الذي يخشى عليه من النسيان
او من الضياع في الطريق
ؤينة للجيد والجبن عقد
القلب يصغي الى صوته البلوري
القلب يصغي اليه فيتجدد شبابه
فيبارك ويلبس ويداعب ،
وهو يبكي ، عقد الكلام الثمين
فكل كلمة بالنسبة اليه

صدى من اصداء شبابه •
« أصوات استحسان »

الراعي الشيخ « مخاطبا ندى الواقعة قرب ليل »
وانت (يا ندى) يا من يذكرنا اسمك
بالطل ، أنت أمينة سر قلب العروس
العاشق ، يا من أنت كالنسيم وكالجدول
تبعثين قليلا من الروح في قلب القصب.
الرنان لما تهيجه نفحتك او يوحى اليه
شعرك ، أعيدي على مسامعنا ما استطاع.
قلب معذب ان يفضي به اليك ...

ندى

من أنا ؟ لا شيء
فما أنا العصفور الذي يغرد على الغصن.
ولا الماء الذي يروي الصدى
ولا نسمة النهار القاتم
ولا القلب الذي يبوح بأسراره •
الطير يغرد
بين الحشائش والاعشاب
في جميع الفصول
ولدى كل داع وبلا سبب •
والماء ينساب
كيفما مال المنحدر
أنا ندية كالماء
خفيفة كالعصفور ...
ولكن ... ولكن أنا أمينة السر
أنا لقلب الذي امتلا

منذ زمن بعيد بزهور شديدة الاصفرار.

كأن كلا منها زبر جدة صفراء

فاحتفظت بجميع وريقاتها

لأصونها من النسيان .

في الغد ، الغد البعيد

في المنحدر الثاني الذي نتسلقه من.

القمة

يأتي فصل الاغاني

أغاني أمينة السر .

» يحيطون بليلي ونسدى ويهتفون

لهما «

» مخاطبا الراعي الشيخ «

مالك

أيترك قصص السبق الى النساء ؟

الراعي الشيخ - هذا لا يضير كبريائي أبدا بل

يطربني .»

مالك - ولكن أي فكرة سيحملها عنثرة عن

مالك

شعرائنا ؟

» مخاطبا الراعي الشيخ «

شبيبوب

هيا اذن علينا أن نهيج قريحتك ؟ فهاك

فتاتا

أنقده (١)

وأنا أعدو

أبحثاج الشاعر

(١) نقد الطائر الحب : ضرب فيه بمنقاره

الى كل هذا ؟ . . .
لماذا تتظاهر بالنهم الى هذا الحد ؟
ليس لك عراقيب عنزة .
القصيد شئ سام فانحدر
الفتات اقرب الى الشفاء

« يعتدل في وقفته » الراعي الشيخ

الفتات للطيور
التي تتغذى بسنبلة الحنطة .
أما النسر المحتضر فهو دوما نسر
حتى في رجفاته الأخيرة .

الجميع - مرحي

شبيب - الشيخ تحمس ؟

ولكنه يجهد نفسه عبثا
فالنسر سجين ، هذا المساء ،
في درع سلحفاة .

الجميع - أه

الراعي الشيخ - شكرا لك يا صاح ، فقوافيك جلدتني ،

اني أحس برأسي الهرم كأن شمسا
تلهبه ، وكان الشاعر القديم الذي عرفه
في عنبرة ابان شبابه وجماله بعث في قلبي
المتحجر . قديما كان عنبرة تلميذي ولكن
التلميذ فاقني . ذكر الماضي ينعش
ويحلو عندما يشعر المرء بالهرم والتعب
وبتقل الاعضاء وانكسار القلب .

شبيبوب — عنتره اليوم بطل وشاعر عظيم ، قافيته
تلمع وتقطع مثل ركب انتعله فارس
قوي .

البراعي الشيخ — ان عنتره شاعرا رواحنا العظيم السامي
لهو أفضل عندي من عنتره الباسل
قطاع الرؤوس . لما كان يتغنى ، وهو
صغير ، بهذه اللغة الرنانة المقاطع كنا
نرى فيه شاعر العرب العظيم . لقد
انتزع بعدئذ من زرقه السماء قطعاً
ليلبسها لفكره ، ثم صقلت قافيته مثل
نصل فولاذي صرف . واليوم اتخذت
الخواطر الجميلة بفضلها اجنحة ذهبية
وهيمنت على اسيا التي دانت لسلطان
الشعر .

« محبذين »

آه آه آه آه اه

الجميع

« كان يسمع منذ هنيهة »

عنتره

شكرا لك يا استاذي القديم السمح ان
الزمن مع ذرة غباره الفضي على جبهتك قد
حافظ على قلبك وعبقريتك . أشكر لك
إبياتك القوية المنسجمة الملائم بذكريات
غالية علي لقد شاهدت كل ماضي ،
ماضي حبي أكثر من ماضي وقائعي
وحروبي ، مستعرضا في إبياتك كما
هو . كما كان بالامس عذبا وجديدا !

جديدا كحبي لأن السنين باطلا ما طوت
 اياما ونشرت أطلالا • لقد قلت لشموسها
 ولياليها الحالكة كوني عوامل سعادتي
 في الحب • فالايام والليالي بمشيتها
 المنتظمة تقضت ولم تزد في عمر هذه
 السعادة يوما واحدا ، كأن السماء جعلت
 حبي قطبا تدور السنوات بعيدا عنه •
 أه عندما يكون القلب مفعما بحب كهذا
 الحب فان الايمان يعطينا قدرة لا يقاس
 معها الزمان ولا المكان ويصبح بلوغ
 الشمس ممكنا بخفقة جناح •

« اصوات وهتافات ترتفع ،
 يحيطون بعنبرة »

الراعي الشيخ « يدنو من عنبرة »

أصبح ما يشاع أنك راحل ؟

عنبرة - غدا ٠٠٠٠

الراعي الشيخ - أه ! بهذه السرعة ؟ ٠٠٠

عنبرة - عندي واجبات مقدسة هي التي ترسم

لي طريقي • لقد وعدت حصادين كبارا
 بمساعدتي ، واليوم قد يكون الزرع قد
 استحصد !

الراعي الشيخ - والى أين أنت ذاهب ؟

عنبرة الى مملكة بدأت تتأسس ولا يلبث سناها

أن يبهر العالم •

« عندئذ ترتفع في الخيم أصوات
نسائية »

صوت امرأة

نجوم عسجدية منشورة
على ليل شعرك القاتم
وأناملنا الخبيرة عطرتك
بألف طيب ثمين

وهذا وحده من حق فننا
فأي يد جريئة

تريد أن تحجب بالخضاب
بهاء العروس الجميلة ؟

صوت أخرى

ما عينها بحاجة الى الكحل
ولا بشرتها الوردية الى الحمرة القانئة
فلنحرق ملحا في الكحول
تيمنا بسعادة العروس

أصوات عديدة - لو لو لو لو لو لو لو لو لو لو لو لو

صوت المرأة الاولى يا ابنة مالك يا برعما نديا

اي - ها

ياشمس الحب ، افتحي قلبك قليلا ،

ولتشأ السماء ، اذ تصبحين زهرة ،

ان تحفظي نفسك دوما مغلقة

في وجه الزنابير والنحل والنمل

اي - ها

فعشاق الأزهار هؤلاء هم أعداؤها

جميع النساء - لو لو لو لو لو لو لو لو لو لو لو لو

« يظهر مقدمة الموكب عند عتبة الخيم »

ندى

« أمام النار بينما تنهيا راقصة
لرقصة النار »

النار التي تحرق لحمنا
وتذيبه كما تذيب الشمع
النار التي تلين حتى الحديد
النار القديرة الرهيبة الصافية
تخيفنا لكنها تجذبنا اليها ..
أريد ان أبتعد عنها فلا أستطيع
انها تستوقف نظري ،
وعذاب الليالي الطويلة
يرين مرة أخرى على قلبي ولحمي.
ثم كالخمرة يدب الى رأسي ..

« تبتعد »

الآن وقد هدأت ثورة الحواس
بعد آلام كثيرة وعذبة
ننصرف حاملين في جسدنا
حركات قبل لفحاتك المخلدة .
« العروس وموكبها من جهة والرجال
من جهة أخرى يشاهدون رقصة
النار »

الفصل الرابع

الوقت غسق • ربيع شديدة تجرف غيوما كبيرة قائمة فيظلم الليل تارة ويصفو أخرى • في المؤخرة جبال تكاد تحجب السماء • في كل مكان صخور مبعثرة فيبدو مقدم المنظر مشوشا • مجرى سيل منحدر من الجبل يشق المسرح من أعلاه حتى أسفله وينعطف الى اليسار • حول الصخور عليق وأشجار ذفل هنا وهناك ولا سيما على سفلي السيل •

في منتصف المنظر وفي الجهة اليسرى عليق وصخور ذات اخايد. وأخرى أصغر وأبعد منها • الى اليمين الضفة الأخرى للمجرى وفي مقدماتها عند مدخل المضيق البادي للعيان صخور صغيرة وصخرة ضخمة ملتصقة بالضفة ينفذ منها الى مجرى السيل • في الناحية اليمنى مخيم عنترة يعرف ثيلا من الضوضاء والنيران المتقدة فيه • يبدأ العمل بعيد هبوط الليل •

المشهد الاول

وزر وعمارة ثم عترة وعبله وشيبوب
 وزر وعمارة بالقرب من الصخرة الضخمة في جهتها اليسرى
 كلاهما ملتف بمعطف ، وزر يحمل على جنبه الايسر قوسا مربوطا
 الى عنقه بحبل اسود من وبر الابل ، وكنانة من ورق النخل
 مغطاة بجلد على شكل دوائر .

وزر « في نقرة صخرة تجاه المضيق
 وعلى صوتيه »
 تقول ان مضربه هنا ؟
 عمارة « في مجرى السيل »
 أجل يا وزر فالساعة رهيبة وحاسمة .
 وزر - اذن اذا تمكن هذا العبد من اجتياز
 المضيق غدا فانه يفلت من أيدينا الى الابد؟
 عمارة « يتجول في تلك الانحاء
 مستطلعا »

أجل .

وزر

لماذا جعلتني أنتظر الى الان ؟ ها نحن
أولاء تتبعه منذ يومين تقريبا ولم نثبت
على رأي . انك تخشى كل شيء . فتهربه
كالثعلب اذا أدار شيبوب رأسه مصادفة .
أين الملك وأين غضبتك مساء أمس لما
كان بنو عيس يحتفلون بالعرس ؟

آه يا عيني ، يا عيني المائتتين
يا عيني البائستين المفتقرتين الى مساعدة
عيون اخرى يا ليت النور يعود يوما بل
ساعة الى موقديكما المطفئين . ايتها
السماء افتحيهما قليلا ثم اطبقيهما الى
الابد . آه . آه .

عمارة

« من ضفة السيل الثانية »
أكان في استطاعتنا يا وزر ان نحاول
شيئا في الارض العراء من غير ان نرى ؟
أما هنا فبإمكانني ان اخفي رجالي .
فنحن الاثنان ، على ضفة هذا السيل ،
على مسافة خطوتين من مضربه .
أتشعر بهذه الصخرة الضخمة التي
تستند اليها ؟

أجل . آه .

وزر

عمارة

ان حجمها يستطيع أن يحجبك عمن
يكون على الضفة الثانية فهنا لا يوجد
سوى عليقة قصيرة ودخلة صغيرة أبعد
منها . الضفة الثانية جرداء تماما .

لا شيء يصد سهمك ٠٠٠ وتستطيع
ان تتأني في رميتك ، واذا واثتكَ صدفة
موفقة ٠٠٠

« مقاطعا »

وزر

كم المسافة بين هذه الضفة والاخرى ؟
« يقدر المسافة بالنظر »

عمارة

آه ٠٠٠ قيد رمحين أما المضرب فاني
أراه من هنا ٠ فقد أخذت النيران
تشتعل ٠٠٠

هل ترى الخيم ؟ ٠٠٠

وزر

— أرى اثنتين منها ، وأنا على يقين من أن
أقربهما هي خيمته لقد تبينتها جيدا وأنا
أعلم أنه دائما يضربها في المؤخرة
ليحمي حماه ٠

عمارة

« عائدا الى وزر »

اذن كل شيء يساعدنا المكان وجوانبه
والرياح التي لا تلبث ان تحجب الكواكب
فاذا لم نقض عليه هذه الليلة يجب
علينا ان نكف عن مطاردته ٠

سأقضي عليه ٠٠٠ ضع أمامي بعض

وزر

الحصى

هاك ٠

عمارة

« يلمس الحصى المكونة أمامه »

وزر

حسننا اذهب انت الآن ومسا بقي
سأتولاه أنا ؟

- عمارة تريد اذن ان تبقى وحدك ؟
- وزر أوبر ذلك • ولا أريد أن أعرض سواي
للخطر فسواء أنجحت أم لا فان لدي
هنا ما ينقذني من ايدي الاعداء •••
اذا تأرت لنفسي فموتي يكون عذبا •••
- عمارة صه أو اخفض صوتك ••• ارى عنثرة
في المضرب وكأنه في أشعة النار مصبوغ
بأحمر فانه كدم يسيل من هامته
حتى قدميه •
— انه لفأل •
- وزر — لقد أتى ••• لا ، وقف • قدموا له
شرابا • أظن انه يتكلم • أو شكوا أن
يهتفوا له ، أراهم يصفقون له •
« تسمع هتافات » « ليحيى
عنثرة » فتردد الجبال صداها
غمغمة »
- وزر الهتاف نفسه في كل مكان وحيثما خطا
خطوة ••• آه ان هذا الهتاف ليضيف الى
كرهي اياه كل ما في الظلم البشري من
عناد • هيا اذهب
— لقد أتى نحونا •••
- عمارة وحده ؟
- وزر « مستشرقا »
- عمارة كلا •••• هناك خيال أبيض •••

« مقاطعا »

وزر

انه يجز كفته •

عمارة

اقتريا ، السماء معنا ، اصغ ، أرى امامنا
تماما صخرتين مبسطين ، لا شك في
انهما سيجلسان عليهما اذا لبثا خارجا •
الواحدة قريبة ، قريبة جدا تشاهد
النملة عليها نهارا ، والاخرى أبعد منها
قليلا فاذا شاء القدر ...

وزر

عمارة

دع القدر يفعل ما يشاء •
على الصخرة الاولى يكونان في متناول
يدك ... ستتبينه جيدا اذا سمعته
صوته •

« عنتره وعبله لا يزالان بعيدين
ولكنهما يشاهدان آتين ويصبح
كلامهما مسموعا » •
« تمشي عبله بصعوبة ويدها
في يد عنتره »

عبله

— يا لهذه الطريق يعيش فيها السارى •
يا لهذه السماء وهذا الاعصار ، انظر
يا عنتره هذه الخيمة الكبيرة الراكضة،
سنبقى هنا غدا ، دعني أر هذه الصخور
وهذا السيل في رائحة النهار • الآن كل
شيء محلوك داج يبعث الحزن •
والرياح تزمجر في جوف الصخور •

هو ذا شيبوب يجول جولته ، قل له

اننا سنرتاح غدا هنا •

ليكن ما تريدن •

« ينادي »

شيبوب !

« يثب من وراء صخرة »

عنتره

شيبوب

ها أنذا حاضر دائما ...

« يتقهقر ويتوارى »

عمارة

لو يذهب هذا فقد يسمع حركة اصغر

قشة •

« مخاطبا عنتره الذي كلمه

شيبوب

همسا »

حسننا • سمعا وطاعة •

— نم جيذا

عنتره

« وهو ذاهب »

شيبوب

لا تغض لي الا عين واحدة فليحذر

الصوص لأن استقبالهم سيكون عظيما ••

« عمارة يختفي ووزر يربض

وراء الصخرة المشرفة على

السييل • عنتره وعبلة يبلغان

احدى الصخرتين في المؤخرة •»

المشهد الثاني

عنتره وعيلة ووژر ثم شيبوب وسلمى وجمع من الناس

عنتره

« يجلس عيلة »

عيلة

هل تأسفين على منزلك في الواحة
يا عيلة ؟ احكي لي الان ... تكلمي ...
— ان منزلي يكون حيث تكون انت
وشيبوب وسلمى فأنتم أهلي الجدد
غير اني اضطربت أمس آخر النهار
لما غرقت الواحة التي ولد فيها حينا ،
فجأة في الظلام ولكن سرعان ما ملكت
شعوري وأنا الان اتذكرها وسأتخيلها
دائما كما أراني اياها عنتره كثيرة
الجمال تحنت أشعة الشمس بارزة من
الصحراء ، طافية على تير الرمل مثل
بأقة خضراء . لقد وصفتها بكلام جميل
جدا رقيق كالنسيم »

« الواحة الصغيرة بارزة من
الصحراء طافية على تبر الرمل مثل باقة
خضراء » • انها لكذلك وسأحفظ هذه
الصورة في قلبي فهي أول باقة (قدمت
لي) بعد زواجي • لها رائحة مضاعفة •
شذا الماضي وعبير الحاضر الذي بدأ
منذ قليل وهكذا أكون استصحبته روح
الواحة زمن صباي وأنا فتاة وفجر
حياتي الزوجية •

« عند قدمي عبلة »

عنتره

ايتها الزهرة المفتحة وقد كنت امس
برعما ما أسرع انتشار اريج وريقاتك
الذهبية تحت أشعة شمس الحب آه ،
اجل لقد احببتك حقا وانت برعم ما كاد
ينفخ ثوبه الاخضر • احببتك حبا أذكته
الاحلام • وكنت أعتقد تماما أن حبي
بلغ ذروته منذ زمن بعيد • ولكن لا ،
فمنذ اليوم احببتك يا زهرتي •

— آه يا عنترتي ! اني احب أنا (الآن)
أيضا حبا أشد وأفضل • يخيل لي ان
غشاء سقط عن عيني منذ رحيلنا •
« يتعانقان صامتين »

عبلة

ترى هل يستطيع هذا الحجر أن يجذب
عنتره الى هذه الناحية ؟

وزر

« يرمي حجرا في مجرى السيل »

وعلى اثر هذه الضجة الخفيفة!

« مضطربة »

عبلة

هنا ، وراءنا حركة غريبة

— لا ، قد يكون الهواء أو حصاة ، ماذا

عنتره

تريدين أن يكون ذلك ؟

— يا للجنون لقد اضطربت لهذه الحركة .

عبلة

اضطرابا عظيما . . . يا لظلمة هذه

السماء ما أشدها لقد نسيتها بقربك .

آه . . . ما هذا ؟ . . . هذا الشبح !

« يلتفت ويضحك »

عنتره

صخرة هذه . . . يا فزعة (١)

— يجب أن أفرق بينهما .

وزر

« تحديق في الشبح »

عبلة

صخرة ؟ أعلى يقين انت من ذلك ؟

— ها أنذا ذاهب لأتحقق منها . .

عنتره

« وزر ينتصب »

« بشدة »

عبلة

لا ، اني اراها جيدا ، سامعني »

الاعصار . . . او ربما السعادة اضعفت .

شجاعتي ، ما فزعت قط ولكن كان كل

شيء يروعني هذا المساء بدون سبب

ظاهر ، هذا الجو الثقيل وهذا المكان

(١) الذي يفزع كثيرا .

وهذا الليل الدامس الذي لا قمر فيه
ولا كوكب ... فلنرجع ...

لقد دجا الليل لكي يتيح لك أن
تضيئي ... وحدك . أقمعي هنيهة ،
فبك تصير هذه البقعة قطعة من
الفلك . والارواح التي تهيم عاليا في
أجواز السماء السرمدية حيث تدفئ
اجنحتها تحوم حواليك ، تلامسك
وتؤلف وفق جبينك حرسا لك غير
منظور . لنظل هكذا .

• يجلسان ثانية على الصخرة
القريبة من مجرى السيل ،
ووزر يضاعف انتباهه ،

ألا تشعرين بشسدة ارتعاش يدي
وارتجافها وهي تحاول بلوغ أعطافك ؟
آه ما أغلى القبلة المشتهاة فالمرء يحصل
على عبيرها قبل الحصول عليها ، ان
للرغبة المكبوتة لذات داخلية ... القلب
والروح والجسد شركاء في الحب .
لنظل هكذا يا عبلة .

لنظل يا حبيبي

أما يخيل إليك ان الهواء معطر ؟ وان
الحب في الخلاء يكون أقوى وأفضل ؟
وان حبنا يأتلف مع كل حب يسري مع
النسيم ؟ ماذا يهم سواد السماء فالخيمة

عنتره

عبلة

عنتره

سوداء أيضا ، فخير لنا يا عبلة ان
 نكون تحت هذه الخيمة ، انظري اليها
 انها غير متناهية وخلقنا لما هو غير
 متناه ٠٠٠ أما نحن كالزراع الذي يلقي
 بذاره في الهواء تحت انظر الله ، نلقي
 الحياة كلما خطونا خطوة ؟ فكل كلمة
 حب حبة ٠ والذين يمزجون انفاسهم
 تحت السماء يبذرون بذار الحب لأجل
 المستقبل ٠ فلننظر هكذا يا عبلة ٠

لننظر حتى الصباح اذا شئت ٠٠٠ هنا
 خير لنا حقا ، ان رائحة المر الشديدة
 منتشرة في كل مكان ٠ وكأن الهواء
 الذي نشمه مشبع بالحب ومثقل
 بالقبيل ٠٠٠ تنشق ، ان لأرواح
 العاشقين لشذا مسكرا ٠٠٠

عبلة

« عند قدميها »

عنترة

ولكنه دون شذا روحك يا حبيبتي
 واخيرا والى الابد يا زوجتي ٠

« ينهضها بين ذراعيه ٠ ولكن
 وزرا الذي اخذ يتحرك منذ
 برهة يقنف في السيل ببعض
 الحجارة الكبيرة فتوقف
 الضجة اندفاع عنترة فيضع
 عبلة على الصخرة ويثب الي

ضفة السيل ويصرخ بصوت
هائل »

من هنا ؟

« وزر يرهف اذنه ويرمي
سهما • عنتره ينزع السهم
من كتفه ويرمي به الى الارض »
الويل لك !

« عبثا يحاول عنتره ان يرى
في الظلمة »
أما من أحد ؟ الاختباء وراء الصخر
نذالة ...

« مسرعا »

شيبوب

ما الخبر ؟

— عنتره

عبلة

« يخاطب شيبوبا »
رجل مختبئ هنا في العليقة •

عنتره

« تحاول هي أيضا أن ترى
في الظلام »

عبلة

آه يا لهذا الليل ما اكثف ظلمته انها
لسور •

« يخاطب شيبوبا الذي قاس
بنظره عرض السيل ثم وثب
الى الجهة اليمنى واختفى
بين الصخور »

عنتره

عبلة جئني به سريعا ولا تسيء معاملته ...
- لقد كان قلبي بصيرا فكان
علينا أن نطيعه ، هل جرحت ؟
« يريها كتفه » عنبرة

عبلة انه جرح صغير اصغر من احدى تلك
الأزهار الدقيقة التي يعلق مثلها على
الصدر سلاح امين أو كأحد تلك
الخلوش الكثيرة التي خدشتها في
المعارك ان جسمي الاسود طافح بمثل
هذه النجوم ... فاطمئني .

عبلة - لقد تبدد خوفي وكان في بادئ الامر
غريزيا ، فانقبض قلبي انقباض يسد
خائفة عندما يراد أن يؤخذ منها ما فيها
اما الان فلا اشعر بغير الغضب ...

عنبرة « يسير بها نحو المضرب »
هدئي روعك ، فهذا الامر لا يستوجب
فزعا ولا غضبا . ارجعي بسلام يا عبلة .

عبلة - وأنت ؟

عنبرة - سأنتظرو اخي ارجعي بسلام
واستريحني وتبسمي كلما خطر لك
ان عنبرة قد خاف ...

عبلة - انت خفت ؟

عنثرة

- نعم خفت لأن السعادة الناشئة
الحديثة قد تكون سريعة الزوال لقد
نسيت انها في مرحلة كهولتها لأن تلويخها
يرجع الى اليوم البعيد الذي رأيتك فيه...
« يمسك بيدها »
سأساعدك على اجتياز هذه الصخور •
تبسمي كي يضيء الطريق أمامنا •

المشهد الثالث

عنتره ثم شيبوب ووژد

عنتره

« يعود فوراً »

أعربي هو ؟ لا ... لقد كان الفادر
كالذئب قابعا في ظل هذه الصخرة ،
انه لأعجمي اذن ، أجل
« يسمع صوت شيبوب في
المؤخرة »

هو ذا شيبوب • هل جاء به ، أرى،
شبحين ...

شيبوب

« يصيح »

تقدم !

« يظهر شيبوب وهو يقود
وزرا »

أقطع الرعب ساقيك ؟ ما دام ان الحياة
عزيزة عليك فلم ارسلت سهمك اليه

القلب • اذن سنرى في النهاية هذا
الوجه الذي تحرص على اخفائه حرص
المرأة على اخفاء عمرها •

» يخاطب عنثرة وقد اصبح
قريبا منه «

لقد حجب وجهه ولم ينبس ببنت شفة
اما عيناه اللتان لا تخترقان الظلام الا
لرمي السهام فقد اطفئت ذبالتاهما حالا
بعد ان رمى •••

» شيبوب يتكلم وهو يقود
وزرا الى عنثرة الجالس على
صخرة حتى يدنو منه «

ما كان يرى الصخور ولا العليق ولا
الحفرة ولا أي شيء آخر لقد حملته
حملا تقريبا •

— مع انه كان جادا في الهرب •

عنثرة

— لا ، لم يهرب بل كان جالسا قرب
صخرة ولما دنوت منه طعن نفسه
بسهم • هنا يرى المرء بوضوح
أكثر • ها ••••

شيبوب

» ينزع شيبوب البرقع الذي
كان وزر يستر به وجهه بسرعة
الى ما تحت انفه «

آه ، وزر !

عنتره
شيبوب
عنتره
- وزير ! أنت حالم ، لا !
- هو هو !
- هو الفارس الشريف الذي عرفته
قديما ؟

« يحلق فيه هنيهة »

هو حقا . ما هذا ! انت تستتر بالظلام
لتقترب غدرا جناية خسيصة دنيئة
لا يعرف لها مثيل في بلاد العرب ؟
آه أنت وزير تسقط الى هذا الدرك ؟
ماذا صنعت برمحك وسيفك ؟ ...
استر وجهك فخيرا تفعل ، وجه جبان
كره المنظر دون شك اذا ما شوهد من
الامام . تنتصب وترفع عينيك هاتين
العينين الباردتين المبلوئين عارا ؟
ام المتعطشين الى ارتكاب جرائم
اخرى ؟ تكلم !

وزير
- عينايا فارغتان اما قلبي فطاسفح
بالحقد ...

عنتره
وزير
شيبوب
- لماذا ؟ وعلى من ؟
- عليك انت فلا تتجاهل .
- ماذا تقول

« يخاطب شيبوبا »

دعه ، يجب أن يوضييح هذا الرجل
أمره . أجب .

عنتره

وزر — انظر اذن هذا جوابي : هاتان العينان
المطفأتان المحقوءتان هاتان الحضرتان.
السوداوان القبيحتان ، آه ، تدعوني.
جباناً يا عنتر وانت الجبان !
— كفى

شيبوب

عنتره « يبعد شيبوبا ويخاطب
وزرا »

لم أفهم ما عنيت . تغلبت عليك قديماً
وانت فارس مسلح فاستسلمت لي انا
الراعي البسيط ، لا أزال أذكر حتى
الآن اني رحلت عن الديار مساء ذلك
اليوم نفسه بعد ان أسلمتك الى أيدي
أخرى اني أجهل ماذا صنع بالأسير
بعد ذهابي .

وزر — اذن . . . لست انت . . . آخر من
أمر بسمل عيني ؟

عنتره

« يرفع صوته تدريجياً »
لا ، أؤكد ذلك ، ما كنت لأعرف اني
اسيء معاملة ضعيف عاجز . لما كنت
أكلّمك منذ هتية . . . كيف ؟ . . .
كيف ، انا الشريف في القتال دائماً . . .
أسبق نصل سيفي بصوتي حتى اذا
ما الفرس شب بفارسه استطعت ان
اذخر جندياً لوطني ! انا الذي افتخر
بأنني وانا على سرج الحصان وقبل انه

اخضب الثرى او العشب بالدم احاول
كسب العدو بقوة الجدل والاقناع
ولا أقتل أحدا قبل أن أعرض نفسي
للموت لأجل نجاته واكتسابه وانت
تنسب الى جريمة فظيعة بلا سبب . .
لا بأس اذا اتهمني علو مقهور حقوق
حسود بأنى احب الحرب ، فالحرب
مهنة أكثر من ملك عظيم الشأن وأكثر
من سيد متجبر قد اعيأهم السبيل الى
النفوس فظنوا انهم يستطيعون الوصول
الى القلوب برؤوس النصال . أن هذا
لخطأ والمرء عرضة للخطأ . اما ان
يصب جام الفضب على المغلوبين وان
تجيس نفوسهم وراء الاجفان وينزع
منهم حقهم في النور ويصير اسير مقدس
في عداد الاموات وهو حي ! لا ! لا ! ،
قسما بهذا الهلال الساطع الصاعد الى
العلاء لا أريد أن يلطخ اسمي بتهمة
كهنه وان اجد من الرحمة هذا الشيء
الوحيد الذي هو مجد رجال الحرب
وفخرهم وحجتهم . . . فهل تصدقني ؟

« مضطربا »

وزر

اصدقك . . . نعم ، وأود ألا اصدق !
اني أبحث في قلبي وفي ذاكرتي . . .

لقد كان لدي أسباب أخرى عظيمة
 وجديرة بأن أبغضك من أجلها ! ...
 مهلا ... (لقد قيل لي) : « لو لم
 يفقأ عنترة عينيك ، ولو لم يكن جلادا ،
 أفلا يظل في نظرك كل عربي محب
 لحريته ذلك الخائن الذي يريد أن يبيع
 بلاده ويسلمها الى الاعاجم ؟ » فهذا
 ما أعرفه عنك منذ أكثر من سنتين .
 ان جريمتك كانت تكبر وتتسع بلا
 حدود جاعلة كل تعد وكل عنف
 ضروريين ، يهون ازاءها الاعتداء علي
 الحق أن ليس فقد العينين بل ليس
 فقد الحياة في نظر العربي عندما تكون
 القضية قضية انقاذ البلاد العربية ؟

— اذن لقد نصبت نفسك حكما منتقما
 للعدل يا وزير ؟

عنترة

« مستعيدا رباطة جأشه
 شيئا فشيئا »

وزير

اني لكذلك بكل الوسائل : بالسلام
 وبالسلاح وبكل ما يقتل ويثار تعجدي
 جسورا شرسا ؟

— يا للغرابة كم يجيدون تشويه
 الحقيقة الجميلة وكم يجيدون اخفاء
 جبال صورتها تحت براقع صفيقة

عنترة

وبطلاء كالأذي تدهن به العجائز
وجوهها ، يشمون ويكحلون ويحبرون
أطلس الجبين وعاج الأيدي ، هي
الحقيقة الناصعة يصيرونها قبيحة
ولكي تكون بشرية يفظعونها • تعال
يجب أن نفسلها بنور الشمس عارية
مجردة من كل زينة سوى بساطتها
وجمالها الهادي • يجب أيضا أن نزيل
عنها ذلك الطلاء الخسيس الذي
يجبها • فمع أن عينيك مطفأتان
يا وزر فان بهاء جسدها وصفاء لونها
سينفذان إلى نفسك السوداء • اصغ ،
اني أريد بكلمة أن أزيل الشك الذي
في نفسك • لقد كنت قديما صديقا
للملك المنذر ...

وزر - أنا ...

عنتره - انت ، وعرفت أيضا نيات هذا الملك
واهدافه •

وزر « مكثبا »

اجل ، ان تكون البلاد العربية يحكمها
سيند وحيد • هذا صحيح ولكنه ما كان
الا خلما بديعا ...

عنتره - بالامس كان خلما واما اليوم فهو
حقيقة !

وزر
عنتره

وكيف ذلك ؟
- لقد خلق الملك المنذر عنه نير
العجم ... وها أنذا الان ذاهب يا وزر
للالتحاق به ...

وزر
عنتره

- به هو ؟
- وبآخر أيضا حكمته على وشك
العزوغ مثل انبثاق الفجر • السماء
في داخله وروح الله يجعل كلامه خالدا ،
أما تشعر بأن الارض مضطربة قبل
هذا الكلام الذي سيمليه على الانسان
اله قوي وجبار ؟

.....

الارض تضطرب كنخيل الصحراء لدى
هبوب هواء السماء المخصب ، والآمال
البشرية تتقاطر مع نفحة النسيم
كأسراب يمام لا تحصى وليس من
شجرة تهبط عليها وتريح اجنحتها ،
تهيم كيفما شاء القدر قلقة مترددة ،
لكن المغرب اخذ يصطبغ بلون الذهب
وأزف الزمن الذي فيه تلقي السماء
سلالمها الالهية وتسمع الارض اللقمة
المقدسة كلاما عسجديا مسبوكا في لجين
المقاطع • والقبائل العربية من الصحارى
اللانهاية الاطراف سوف تهب عندما
يبرز هلالها المتلألئ •

وزر

آه ! اني اشعر ، أجل ، أشعر بأن
نفسي تستنير بأحمرار فجر وبوميض
لهيب • آه ! يا من خدعتموني لتلعنكم
السماء ! ان سهمي لو قطع خيط حياته
لكان قطع ذلك الخيط الذي تعلق به
آمال اجدادنا ، وقطع ذلك الخيط الذي
يمسك حيات الايام المقبلة • آه أيها
الخونة الذين كنتم تحفرون قبره
لتلعنكم السماء مائة مرة ان قبره كان
سيصير قبر بلادي ! العفو ، العفو ! ••

عنترة

— ان هذه الجريمة يجب ان تقع على
رأس من صيرها عادلة • قسما لا بد
لي من معاقبته عاجلا اذا بقيت • اما
انت فاني اصفع عنك فجرمك مكتوب
على الرمل والرياح لا تلبث ان تمحوه
اني ابارك السماء ضعفين لكون الجرح
الذي جرحته طفيفا •

وزر

« فورا ومضطربا »
ماذا رميتي •••• اصابت ؟

عنترة

— لقد اصابت ساعدي اصابة لا تذكر !

وزر

« صارخا »

كفى ! آه ! اسحقني اذن تحت حجر من
هذه الحجارة كما تسحق العقارب
والافاعي • ادفعني عنك كرها ، آه !

ادفعني يقدمك اني لا استحق شفقة
ولا رحمة اني لتعس اني لشقي ! ان جريمتي
كبيرة جدا لم تكتب على الرمل بل
حفرتها حفرا عميقا على جسمك الكبير
الحديدي بالة البغضاء !...
اسحقني !...

عنتره - ولم هذا اليأس ؟
شيبوب - اني لوجل !
وزر - هل اسود الجرح ؟
شيبوب « يرفع رذن عنتره بسرعة »
لقد اسود !

وزر « يري شيبوب صدره »
انظر ، كاسوداد هذا الجرح ؟

شيبوب - تقريبا
وزر « خائن القوى »

لقد قضى الامر وضاع كل شيء !...
اني ابذل حياتي كفارة عن جريمتي.
يا عنتره ولكن أكفارة هي ! اياك أود أن.
أنقذ ولا أستطيع . ان نصل سهمي.
مسموم ...

شيبوب - يا شقي أما من دواء ؟
وزر - كلا ...

شيبوب - يمكنه على الاقل ان يعيق السم ؟
وزر لا شيء يجدي .

شبيبوب
وزر

— لكن الادوية موفورة ؟
لا ، سمي زعاف لا دواء له فهو يتدفق .
كالسيل ، وهو نفسه الذي يميّتي ،
اني أموت يا عنتره ، آه ! عفوك ؟ ...
« يشير اشارة واسعة »
اذهب ، مت بسلام !

عنتره

وزر

— ماذا كنت أصنع ؟ يا لي من شقي !
لقد كنت ناسيا ! هيا يا عنتره اعبري .
هذا الشعب بأموالك وزوجك ...
وقومك . فهناك ... عمارة ... ذلك .
الوغد الذي قادني الى هنا ... هناك .
مع مائتي رجل ... يرقب ، يرقب
موتك ...

عنتره
وزر

— لا أزال واقفا وقويا فقل اين هم ؟
— لا اصدقني يا عنتره لات حين كره .
عليهم ان الهرب أفضل .
— أهرب ؟

عنتره

وزر

« وهو يحتضر »
انت لا ! ولماذا الهرب ؟ فهو لا يجديك .
نقعا ... أما الباقون فهربهم ...
اعطني يدك يا عنتره ... عدني بأن
تهرب ... امرأتك ... وذويك ...
حالا بدون انتظار ... فموتي هكذا .
يعوض على الاقل ويكفر عن حياتي

« وزر يموت وشيبوب ينظر
اليه مرتعدا »

— آه !

شيبوب

« يخاطب عنقرة »

لن تموت !

— ما رامني الردى في ساحة الوغى!...

عنقرة

« يهدد جثة وزر »

شيبوب

آه يا خائن !

« ممانعا »

عنقرة

لماذا تهينه ؟ دعه يرقد ! ان هوتي اذا
أهنته لا تتبدل ساعته ولا يتغير شكله .
أموت ، أموت مثل كلب شارد جاء الى
سيل وهو على آخر رمق فلم يستطع ان
يثب الوثبة الاخيرة الوثبة العظمى
ليبلغ الماء وينهل الحياة فأسلم روحه
الصغيرة مرغم الانف ومن يدري الى اي
جلاد أسلمها ؟ — انه يموت عطشا امام
خرير الماء . ولكن لا ، سائب هذه
الوثبة مهما جرى . . . سأعيش !!!
سأعيش !!! لانه يجب ان أعيش !
أوقد لي نارا يا شيبوب وضع فيها
نصل سيف او سنان رمح فما قاوم
سم قط الحروق عندما تكون أعرق من
الجراح . واذا مت أموت على الاقل

فخورا متوهما اني أموت بحد السيف

« شيبوب يجمع بسرعة اعدادا

جافة ويوقد النار عند اسفل

صخرة »

اذهب الان وجل في المضرب جولة وألق

نظرة الى داخل الخيمة

« شيبوب يذهب صامتا مذعورا »

ايها الموت انظر اني استعد للذود عن

حياتي وسأنجح • لا أريد أن امضي الا

باختياري • وعندما يحين حيني !

« يقع نظره على جثة وزر »

لكنه قد مات متأثرا بالجرح نفسه !

السم تابع فيه سيره المطرد الأكيد

وها هي ذي جثته كأنها النذير لي !

آه ! ولكن انا ايضا خادماك إيتها السماء

فمن أجلك أسعى ومن أجلك أعمل !

آه ! لا تدعيني أموت هكذا ؟ بل دعيني

أصل على الاقل الى حيث الحصاد

ينتظرني ! • • آه هذه الجثة ! • • انا ؟

انا • • • خائف ؟ أنا أغض الطرف امام

الموت كما يقضه الوليد امام النور ؟ • • •

ما خفت قط ، وانا الآن خائف ! • • •

أشجاع حقا من كان شجاعا في الحرب ؟ • •

- « يخاطب شيبوبيا العائد »
هل رأيت عبلة وطمانتها ؟
- شيبوب - نامت وهي تنتظرك • لقد أضناها:
السفر والتأثر ••• وهي الآن بفضل
سلمى مرتاحة البال •
- عزيزتي عبلة !
- لقد احمر النصل •
- عنبرة شيبوب
عنبرة - بعد توسيع الجرح يجب ان تدخل
فيه هذا النصل المحمر بلا ارتجاف.
فحياتي متوقفة على ذلك •
- آه •• كم ستتألم !
- لا ، احرق ، احرق ، هاك ، لا أريد.
أن أموت
- شيبوب
عنبرة
- « عنبرة يقدم كتفه العارية •
شيبوب يسحب من النار
نصلا محميا ويدنيه من كتفه
عنبرة »
« ستار » :

الفصل الخامس

المنظر كما كان في الفصل الرابع غير ان الفجر بدأ يضيء كل شيء . اخسواء وردية تخترق الضباب شيئا فشيئا من ثوب في المصخور فتنبير لهم الجبال وبعض نواحي المكان حيث تجري الحوادث. ولا سيما حصان عترة المسرج الذي يمسك به سائس .

المشهد الاول

عنتره وشيبوب

عنتره يبدو خائر القوى متكئا على كتف شيبوب

- شيبوب - أجل ، ان صوتك قد بدد منذ قليل.
شكهم والباقون منهم مستعدون لتابعة
السير . . .
- عنتره - ولكنني وعدتهم بأن يرتاحوا هذا
النهار ؟
- شيبوب - ما قلت لهم امس شيئا . لقد
أجلت ذلك الى هذا الصباح .
- عنتره - ألا يتعجب أحد من هذا الرحيل
العاجل ؟
- شيبوب - كلا ، فليس من أحد بين هؤلاء ولا
أولئك الذين في الطبيعة يعرفون ما بك . . .
- أما تشعر بتحسن ؟
- عنتره - نسيم الصباح سكن قليلا ما بي من.

حمى • الحرق وحده يؤلمني • هل
دفن ميت البارحة ؟

- أجل ، هنا قرب هذه الشجيرات •
- حسنا ! فالاموات ايا كانوا لهم الحق
في الراحة • لنختر الان المكان الانسب
لتنفيذ خطتي • هنا ؟ لا ••• بالقرب
من هذه الهوة ؟ انه مكشوف قليلا •••
يجب ان يتمكن العدو حال وصوله من
رؤية عنجرة ميتا أو حيا • اذن بالقرب
من هذه الصخور ، في هذه الفرجة
الواسعة ستترك حصاني الذي كنت
اركبه في المعامع ••• لاتبك يا شيبوب
يجب أن تبسم ، يجب ان تساعدني
لأنجح ••• فهذه خديعتي الاولى •

• شيبوب
• عنجرة

- ولكن عبلة ؟ •••

- لقد رأيتها قبل ان يتيح لها الضوء
ان تقرأ بؤسي في ملامح وجهي •
واستطعت ان اكلمها ولم يكن في صوتي
شيء يدل على أنها المرة الاخيرة • آه !
ان الألم امام المستقبل الذي ينهار لأقل
مرادة من الدموع التي تحبس عندما
القلب يقول استودعك الله ••• والقم
يقول الى الملتقى • ولكنها ستذهب
مطمئنة غير عالة بشيء •

• شيبوب
• عنجرة

ف يجلس على صخرة مبسطة
في المقدمة »

والآن يا صاح ، يا رفيقي ، ويا أخي
يجب هنا ان نفرق انت لتسير في هذه
الطريق التي كانت أمس طريق الأمل
وأنا لأنهي حياتي وأتمم واجبي ..

— اذن لا تريد ان أحل محلك ؟

شيبوب

— لماذا ؟ ألكي يعرقل موتي متابعة
السير في الطريق ؟ وتكون عبلة وحدها
في تلك البلبلة والفوضى فلا تتمكن من
الوصول الى الملك ؟ لا ! يجب ان يخدم
موتي ذوي ومجدي ويضع نقطا ذهبية
في صحيفتي التاريخية .

عنتره

— ولكن يقال ان لدى المنذر علماء في
الطب . آه ! تعال ! تعال ! من يدري ؟
— لقد فات الوقت فبيننا وبين المنذر
مسيرة ثلاثة ايام ووزر قضى سريعا .
من المحال تجنب ما كان محتوما .

شيبوب

عنتره

— ولكن من المستطاع تأخيرها بهذا
جهد عظيم !

شيبوب

عنتره

ساعة الموت لا يمكن تأخيرها فلماذا
يذل المرء نفسه باظهار جشعه فصباح
ممتلئ عملا كثيرا خير من نهار طويل فارغ

• • • • •

أتبكي ؟ متى كان يبكي فارس أخلى
الركاب بترف وعز ؟

- اني أبكي علينا جميعا وعلى بلادك
وأمتك وكل من سيموت بموتك • ألا
رحمة إياها السماء !

شبيبوب

- ان مستقبل امة ووطن لا يتوقف
على رجل ولو كان رب المعارك أو ملك
العالم • لا شيء يوقف شعبا سائرا
انه يصعدوآراه يصعدنن المشرق الى المغرب
درجة فدرجة بتألق عظيم يكفهر له
الكوكب الذهبي في صدر الفلك • أيهم
النسور الجريئة بل السنونو اذا زادت
أو نقصت اجنحتها ريشة ؟ ما أنا يا صاح
الا ريشة •••

عنتره

ليس بالنسبة الى ذويك يا عنتره
ليس بالنسبة الى ذويك !

شبيبوب

حتى بالنسبة الى ذوي ! الألم سيكون
شديدا وعميقا بلا شك ولكن كل شيء
في العالم يتألم لكي يولد او يبسده
فالحب يجب ان تتلف قبل ان تثبت لان
الحياة هي ثمرة شجرة الموت •

عنتره

• • • • •

هيا اذهب ! ففي يوم قد يكون قريبا
ومن خلال الثلثة السوداء التي يخلفها

موتي متشابهة لي متجليا في شخص
آخر هو انا ذاتي . حيثما يمر الزارع
وتحت قدميه تنبت الحبة التي بذرها .
اذهب ! واسهر عليها يا صاح ، ايها
الحارس الأمين ! من يدري من
سيصبح ذاك الوليد الذي سيولد منها !
« متلفتا نحو المضرِب »

شيبوب

ها هم اولاء يرحلون وحضانك مسرج
كما ترى .

« يسير نحو المضرِب »

اذهبوا ! سيروا في الطليعة ! نعم
اسلكوا الشعب !

« يسمع ضوضاء القافلة
الراحلة على نغم الموسيقى »
« وحده »

عنتره

آه ! ما أقصر ساعتك ايها السعادة ،
ايها السعادة البشرية ! يا غد
يوم الحب ما أمرك ! أتموت السعادة
اذن عندما تبرح مملكة الاحلام ؟
لقد قضيت عشر سنين لكي احظى بك
يا عبلة ، ويدي لا تستطيع الاحتفاظ
بهذه السعادة . اني أترك الى رياح قفارنا
نضارتك وصباك غير قادر على متابعة
الطريق معك .

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

لعل الملوك الذين ثبت عروشهم ، ولعل
ذكرى والاسم الذي خلفته ، ولعل
المستقبل وليد ماضي كل ذلك يقيم من
حولك حماية لا تهتك حرمتها !

.....

وغدا يا عبلة اذا أثمرت الزهرة ، واذا
دموع حبي ألححت روحك ، فليكن
أبيض مثلك ومستقيما مثل تصل
فولاذي ذلك الولد الوحيد لليتيم
الوحيدة

المشهد الثاني

عنبرة وشيبوب لم عبلة وسلمى

عبلة

« تأتي من المخيم راضية »

أه يا عنبرة ! لقد أدركت كل شيء ،
وحزر قلبي فلا تخادع ! ان قلبي لقلب
بطلة ومهما تألم فباستطاعته ان
يتألم أيضا .

« عند قلبي »

وليس تألم ان اشناطرك مصيرك ! اولست
ظلا ملتصقا بظلك ؟

« متمالكا نفسه »

عنبرة

ها هي ذي زهرتي المسكينة المثقلة بماء
السناء صريعة العاصفة ! انهضي فالنهار
باتخاذك عليك سينهل دموع حبك ...

ان حرقني بالحديد بدد كل خوف فاني
اشعر بترائي وطاة الموت •

« مبيتسما »

فباستطاعتك يا عبلة ان تذهبي وقلبك
أقل هما ! •• هذا واجب لانه ينبغي ان
تضعي نصب عينيك غاية أبعد من
الحاضر تهتز لها النفس ، وأملا يجعل
الفرد يولد من سره الغامض ويتزوج
دائما رأس المرأة باكليل من نور •

« مستعطفا »

آه ! اذا نضجت ثمرة حبنا يا عبلة !
اذا تواريت في المستقبل •••• عن
الانظار فيجب أن تحبي الكائن الصغير
حبا مضاعفا •••

« مستلحرا »

ولكن ماذا أصنع ؟ فكأنني أتعهد تكديرك
واجتهد في تفذية دموعك ••• قلب كل
شاعر حزين حتى بلا سبب ونفسه في
حداد دوما على شيء ما •••••

« تارة هادئة وتارة منتحبة »

عبلة

حسنا ! سأذهب ••• ولكنك لاتخضعني
فأنا أعرف ان كل لحظة وكل خطوة
تبعدني الى الأبد عنك ، عن وجهك وعن
نظرات عينيك الحنونة العذبة ••• ان

شجاعتي تريد ان تعدل شجاعتك ...
فأنا أطيعك وإريد ان يولد من احشائي
ولد ينتقم لك ! فمن أجله وأجلك أرضي
بأن أعيش ... ولكن هل أستطيع ذلك
يا عنتره ! التضحية تسكر وأقا الان
ثملة بالمى فالوداع ! يجب ألا توهي
دموعي قلبك !

عنتره

الوداع يا ابنة الأمير ويا سليمة أمة
عظيمة ونبيلة ، يانسرية العيين أمام
الخطر المحدث ! ان دم أجدادك لا يكذب
ودم راعيهم القديم اليوم يصبح نبيلاً ..
« شيبوب يذهب بعيلة »

أذهبي ! ولكنك لا تذهبين وحدك يا عبلة
لأن نفسي تود أن تتخلص من جسدي
لتتبعك ، سأضع في عيني الساعات
والايام التي تسجها حبنا منذ طفولتنا
وسأثرها في الهواء ولتكن حياتي
المقطعة حرساً لك ! ... وبعد سأسهر
عليكم جميعاً من الأعلى .

« يخاطب شيبوباً عند عودته »

يا شيبوب الطيب يجب ان تلحق بها
سريعاً .

« يتجه نحو حصانه مستنداً الى
كتف اخيه »

هيا اني متسلح كما كنت اتسلح
للمعركة فهذه معركتي الاخيرة يجب
ان اموت ميتة الفرسان .
« يتكىء على حصانه »

ثم لا بد للجسم وهو متسربل بالفولاذ.
من أن يظل مستقيما حتى بعد الموت .
لنتعانق يا شيبوب ، يا اخي ورفيقي في
السلاح بلا وهن ولا حسرة لا طائل فيها
حتى بلا دموع !

« صوت الموسيقى البعيد ينقطع ،
شيبوب يكبت زفراته بيديه
ويذهب مدعنا لاشارة عنقرة محني.
الظهر من غير ان ينبس بكلمة »
ساموت دون أن يشهد أحد موتي .
فذلك خير وأفضل ! اني استطيع الآن
ان أبوح بألمي ، وعيناي تستطيعان الآن.
أيضا ان تبكيا من غير ان تبكيا أحدا .
« يسند ظهره الى صخرة »

قواي ضعفت ولكنني ضاعفت قواكم .
فما رأيي أحد منكم أهن أو أتعذب .
« شعاع من الشمس ينفذ من
الضباب الى وجهه »
الشمس مثلنا تولد لتموت . ايتها
الشمس اذهبي الى ذوي وسيري في.

موكبهم وقولي لهم اني احميهم حيا
وميتا !

.....

وداعاً ! يا حلم الحب والمستقبل !
وداعاً !

.....

آه ! أحس أن البرد يجتاح جسدي
شبيثا فشيثا ، وعيناي تضطربان ،
ماذا ؟ أهذه شدتك فيها الموت ! مهلا !
فأنا الذي سأشد عليك غير هيا بولكن
وأقا على صهوة الجواد والرمح في يدي
كما كنت في الماضي يوم كنت أجبرك
على اطاعة صوتي ويوم كانت ذراعي تقود
خطواتك العمياء الجنونية . . .

و يسير مترنحا وكالأعمى يبحث
بيديه عن حصانه الى أن يصل
اليه فيمتطيه بجهد عظيم ،

انشري الآن يا روحي جناحيك وحلقي
عاليا ، عاليا جدا الى ما وراء هذا
الغلك الازرق حيث تشاهددين الاله
الواحد الاحد جالسا على عرشه والذي
سيبشر بكلمته رجل سواي ! ، اصعدي

اليه يا نفسي ، انشري جناحيك
وطيري ! ٠٠٠

كأنني أنام نوما واعيا • أرى عصفورا
آتيا من المشرق ٠٠٠ لقد اقتربواخذ
يحوم حولي ويذهب ويجيء ! لكن ماهو
الا حياتي ، حياتي كلها تلفني مثل كفن
نسجته الايام التي قضيتها !!!!

أيام الحلم ! والحب ! والنضال !
الماضي ينشر وأرى أين ابتدا كفني •
آه ! يا أيام الطفولة ان خيوطك لحريرية
وزهبية ! انت وحدك براقة ونقية
وحبك ؟ وحدك ! ٠٠٠ اذن نحن الذين
ننسج اكفاننا ٠٠٠ نحن أنفسنا ••
هذا هو كفني ! الموت يطويه بأصابعه !
ويدفني في طيات حياتي ٠٠٠ لا تتحرك
يا أبجر ٠٠٠ فالعدو ٠٠٠ حينما يصل
٠٠ يجب ان يرى عنترة ٠٠٠ مستعدا ••

و يلفظ نفسه الاخير بجهد اخير
فينحني رأسه اما جسمه فيظل
مستقيما مستندا من جهة الى
الصخرة ومن الجهة الثانية الى
الرمح الذي يتأرجع تحت ثقل
الجثة فيسبب لها اهتزاذا ،
عندئذ ومن الجهة الامامية اليسرى
يخرج من كل صوب وبكثرة رجال

مسلحون بالرماح والسيوف وفي
مقدمتهم عمارة الذي يرفع نظره
فجأة فيرى عنثرة على حصانه
وعذته تلمع تحت أشعة الشمس،

آه ! انه حي !!!

عمارة

« يلقون سلاحهم ويولون الادبار »

حي !!!؟

الباقون

« كلهم ينهزمون وعمارة يتبعهم
القهقري وعيناه مملوءتان رعباً
ويأساً »

يسدل الستار

صمم الغلاف : الفنان لؤي كيالي
كتب الخطوط : عبد الرزاق قصيباتي
مشورات الفن الحديث العالمي
مطابع الجمهورية بدمشق

A
6

Bibliotheca Alexandrina



0424832

مكتبة المطبع والنشر والتوزيع
الفن الحديث العالمي

ثمن النسخة ١٤٠٠